



আটি আনা সংস্করণ গ্রন্থমালার ষট্‌পঞ্চাশৎ গ্রন্থ

গৃহদেবী

শ্রীবিজয়রত্ন যজুমদার

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট কলিকাতা

আশ্বিন—১৩২৯

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩।১।১, কণ্ঠওয়ালিস স্ট্রিট কলিকাতা।

দ্বিতীয় সংস্করণ

প্রিণ্টার—শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোণ্ডার
ভারতবর্ষ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্
২০৩।১।১, কণ্ঠওয়ালিস স্ট্রিট কলিকাতা।

স্বদেশ ও সাহিত্যানুরাগী
শ্রদ্ধেয় সুহৃৎ—

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী চট্টোপাধ্যায়

করকমলেশু।

গৃহদেবী

এক

—:~:—

আলো এবং বাতাস, স্বাস্থ্য ও প্রাণকলকাতা সহরের অন্ত
অনেক স্থানে বেশ ঘোরালো হ'য়ে থাকলেও এই বাড়ীটির
ত্রিসীমানার মধ্যে এসেও যে তারা কোনদিন হাঁপিয়ে মরে নি—
এটিকে দেখলে বোঝবার পক্ষে এতটুকু অস্পষ্টতাও থাকত না—
যতকাল ধ'রে সে তার জীর্ণ অস্তিপঞ্জরগুলি দুর্ভিক্ষ-ম্যালেরিয়ার
গ্রাস থেকে বাঁচিয়ে রেখেছে, ততকালের একটা ইতিহাস এই
যে, একটি বিধবা তার মধ্যে বাস করতেন, আর একটি বিধবা
যেন কাছে দাঁড়িয়ে নীরবে সেটিকে, শুধু ভোগ করতেন। ঘরে-
বাইরে সম-অবস্থা প্রায়ই দেখতে পাওয়া যায় না, কিন্তু এখানে
তার মণি-কাঞ্চন সংযোগ, ঘটেছিল। বাড়ীটির আশে-পাশে
রায় বান্দ্যুদর, পাল বাবু, হাঁসপাতালের বড় সার্জন বাবু-সাহেবের
বড় বড় বাড়ীগুলি এই হাতালকারা বাড়ীটির দিকে ইলেকট্রিকের
চোখ মেলে দেখত—আর ভোগ করত। অল্প বাড়ীর অধিবাসীরা
এটির দিকে চাইতেন না, এবাড়ীর যিনি অদীশ্বর তিনি এদেশে
থাকতেন না।

বিধবার একমাত্র পুত্র তরুণ মাস্তাজের কোন্ একটি ক্ষুদ্র নগরোপকণ্ঠে এক ফ্রিঙ্গে লেখাপড়া করত, প্রাইভেটে একটা পাশ করে যেদিন প্রথম এসে সে এই পৈতৃক বাড়ীটার সামনে দাঁড়াল, ট্যাক্সি-ক্যাব থেকে নেমে—সে এতটুকুও ক্ষুণ্ণ হয় নাই। পুরোণো ইঁট কাঠের মর্যাদা হয়ত কিছুই না হ'তে পারে—কিন্তু পিতৃপিতামহের বাসস্থান বলিয়াই তার মাথাটি চৌকাঠের উপরেই নত হ'য়ে পড়েছিল। ইহারও একটি কারণ হইতে পারে, সে এই জীর্ণ গৃহের সহিত আবাল্য সু-পরিচিত।

বেস্থান হইতে সে সেইমাত্র ফিরিয়াছে সেখানে রায় বাহাদুরের বাড়ার মত অভভেদী ছুঁড়া আকাশের সঙ্গে মহা আফালনে শির উদ্ভূত করে দাঁড়িয়ে নেই, ছোট ছোট গড়ো ঘরগুলি দীন দরিদ্রের মত মাঠের মধ্যে থাকে-থাকে, যেন প্রকৃতির দ্বারে ভিথারার মতই কুণ্ঠিত হ'য়েছিল। বিরোধ বেঁধেছিল—অত সঙ্ক গলির মধ্যেও যে অশ্রান্ত কলরব দিনরাত্রি নির্বিশেষে জেগে থাকত—তাহাতেই। গোল যে সেখানে ছিল না, এমন নয়—জলের মধ্যে নাছের দল কত কোলাহলই ত করে, ডাঙ্গায় ফেলিলে আছাড় বিছাড় করে—এ ছ'য়ের পার্থক্য বুঝিতে তরুণের একটি মিনিটও দেরী হয় নাই।

পৃথিবীর নাকি তিনাংশই জল, জল যে প্রবল শক্তিতে তরুণকে অবগাহনে নিমগ্ন করাইছিল, সে শুধু তরুণ কেন, তার জননী সত্যবতীরও অজ্ঞাত ছিল না। জলের মাছ ডাঙ্গায় তুলিবার ক্ষমতা যত কারণই বর্তমান থাক—মানুষের রসনার

আকর্ষণ যে সব-চেয়ে বলবান, তরুণ সেইদিন বুঝতে পেরেছিল—
যেদিন ‘কর্পোরেশন ইম্প্রুভমেন্ট ট্রাস্ট-ওয়ালারা বাড়ী সারাবার
জন্তে খুব একচোটি ধমক চমক করিয়া গিয়াছিল। পিছনের টান
শিথিল না হইলেও মধ্যাকর্ষণ শক্তির বলেই এই বাড়ীর মাটি
তাহাকে টানিয়া আপনার করিয়া লইতে কালক্ষেপ করিল না।

খড়ো ঘরের মিষ্ট বাতাস, মাঠের হ্রস্ব শূভ্রতা, ছেলেবেলার
ছোট বড় সঙ্গীদের মধুর স্মৃতি পরিপূর্ণ হৃদয় মন লইয়া এই জীর্ণ-
বরের শাস্ত সংযত দেবীমূর্ত্তি দেখিলু—সে অসাধারণ শুষ্ক উৎফুল্ল
মুখখানি, সে-চোখের নিম্নমুখ মোহ তাহার জীবনটিকে আগাগোড়া
বদলাইয়া দিয়া গেল।

এই ভাঙ্গাঘরের কোণে সে স্বর্ণপ্রদীপটি অক্ষয় পলিতায় কে
জাগাইয়া রাখিয়াছে—কে জানে, তরুণ সেই মুহূর্ত্ত আলোক-তলেই
হৃদ-রক্তে পলিতা সিক্ত করিতে সচেষ্ট হইল। দুঃখের সংসারে
এই-যে ছবিটা দেখিয়া নিজের ভবিষ্যৎ জীবনের দ্বারা তাহার
দুঃখবন্ধুর পথেই ধাতিত হইয়াছিল—কারণটি সে তাহার মার মুখেই
একদিন শুনিয়াছিল, বিধবার জীবন-প্রদীপ-পাত্রে তৈল ফুরাইয়া
গিয়াছে এবং পৃথিবীর মধ্যে সে-ই একমাত্র শক্তিমান—যে সে
প্রদীপে তৈল সিক্ত করিতে পারে।

দুঃখীর ছেলে দুঃখের সংসারে পা দিয়া শিহরিল না. বড় জোর
মনে করিল—তাই ত এমন-টা হইয়াছে!

গৃহীধিষ্ঠাত্রী তাহারই ভরসায় দিনের পর দিন, মাসের পর
মাস সুদূর প্রাসে কাটাইয়াছেন, তাহারই মঙ্গল কামনায় যে

নিদারুণ বিয়োগ ব্যথা বক্ষে চাপিয়াছেন—চোখের জলে পবিত্র করিয়া এমন একটি মহান্ গৌরবময় কাহিনী বর্ণনা করিয়াছিলেন, তরুণ যেন গল্পটা অসম্পূর্ণ মনে করিয়া চঞ্চল হইয়া পড়িল।

সত্যবতী তাঁহার মনের কথাটি লুফিয়া লইয়া বলিয়াছিলেন,—এর পর কেমন করে দেখব, তুই শেষ করতে পারিস তরুণ!—হাসির ছলেই সত্যবতী কথা কয়টি বলিয়াছিলেন, কিন্তু তরুণ তন্নিম্নে জননীর হৃদয়ের করুণ প্রতিচ্ছবি দেখিয়া সজীব হইয়া উঠিয়াছিল।

সত্যবতীর কামনা নিষ্ফল হয় নাই। মাইক্রস্কোপে সূক্ষ্ম জীবাণু দেখার মত দেখিয়া গইলেন—যে তাঁহার শঙ্কা দূর হইয়াছে। মাতাপুত্রের বিরহ পুত্র-হৃদয় দুর্বল করে নাই, যথেষ্ট স্বাস্থ্য সংরক্ষণ করিয়া ফিরিয়াছে। বহু রোগ ভোগের পর পুত্রের পুষ্টিস্বাস্থ্য দেখে দেখিয়া মা'র মন কি করে—তাহা ত ভাবার মধ্য দিয়া প্রকাশ চেষ্টা এক-রকম,—তাই বা কেন, প্রবল রকমের দ্বিষ্টতা।

যে মন এতকাল মুক্ত বায়ুতে পাখা খুলিয়া উড়িয়াছে, এই চারিদিক-ঘেরা খাঁচাটির ভিতরে আসিয়া কেন-যে সে অসুস্থতা বোধ করিল, তাহার কারণ সে-ই নির্দেশ করিল—

যে এখন হইতে সত্যকারের জীবনের সে সাড়া পাইয়াছে। এই দেশেরই কোন বালক-কবিকে সগর ডাক দিয়া ঘরের বাহিরে জলে টানিয়া ফেলিয়াছিল, তরুণ যাহা স্থির করিল—শুদ্ধ বঙ্গভাষায় যাহাকে বলে—

“বুচাব মৃত্যু তোর কালিমা আমরা, মানুষ আমরা নহি ত মেঘ।”

দুই

ছয় বৎসর পরে তরুণ গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে ঘামিয়া লালমুখে সেই গৃহের সদর দরজায় খট খট করিয়া কড়া নাড়িতেছিল, মা উপরের জানেলায় মুখ রাখিয়া বলিলেন—খোলা আছে তরুণ!

ভিতরে ঢুকিয়া খট করিয়া দরজাটি বন্ধ করিয়া দিতেই সত্যাবতী হাসি-হাসি মুখে আসিয়া বলিলেন—কেমন হ'ল বাবা?

তরুণ বুক পকেট হ'ইতে কলমটি তুলিয়া টেবিলের উপর রাখিতে রাখিতে বলিল—বেশ হয়েছে।—বলিয়া সে প্রণাম করিল।

সত্যাবতী একমুহূর্ত পরে বলিলেন—চ'—উপরে! কি ঘেমেছিস? হেঁটে এলি নাকি? কেন? পয়সা ত ছিল—তোর কাছে।

ছিল—খরচ হ'য়ে গেছে।

সত্যাবতী হাসিয়া বলিলেন—কিসে খরচ হ'ল আবার?

তরুণ নিকটে আসিয়া চুপে চুপে বলিল—গুরুদেব সি-আই-ই হয়েছেন—

সত্যাবতী সানন্দে জিজ্ঞাসিলেন—কবে?

সেই ত হ'য়েছে মজা। হয়েছেন ত জুন মাসে। আমার কি ছাই কাগজ-পত্র কদিন পড়া ছিল! আজ শুনেই একটা টেলিগ্রাম করে দিলাম।

চ'—উপরে। ঐ নে গামছা, হাত পা ধুয়ে দেখ।

তরুণ সত্যবতীর কৃটিবেষ্টন করিয়া কচি ছেলের মত বলিল—
ধোব—এখন। তুমি উপরে চল।

উপরে আসিয়া সে এক-রকম জোর করিয়াই তাঁহাকে
বসাইল। মাটিতে গুঁইয়া পড়িয়া কোলের উপর মাথা দিয়া বলিল
—মা, গুরুদেব যদি রাগ করেন ?

না, না—রাগ করবেন কেন ?

হাঁ-মা, এসব তিনি পছন্দ করেন না। আমি ত দেখেছি মা,
স্কুলে থাকতে—ফ্রি স্কুল করে দেশের দেশের উপকার করছেন
বলে যে সব চিঠি আসত, তিনি হেসে আনন্দের পড়তে দিতেন ;
আর বলতেন এরা আমাদের সং না সাজিয়ে ছাড়ছে না। তাই
আমার ভয় হ'চ্ছে মা—

সত্যবতী বলিলেন—জানিস-ই যদি, করলি কেন বাপু ?

তাহার একটু ভয় হইতেছিল।

জীবন-বোবনের ঠিক মধ্যপথে এক আঘাতে, তিনবৎসরের
শিশু ছাড়া সব চূর্ণ হইয়া গিয়াছিল, জীবনের সেই দিনটিতে
মাল্লাজীর আবাহনপত্র দেবতার আশীর্বাদের মতই স্বর্গীয় স্বামীর
পুণ্যবলে তাঁহার মন দিয়া হৃদয়ে পৌঁছিয়াছিল। যে শেষ
অকালে একবার শুক্ল অন্ধকারে বিশ্বজগৎ ঘেরিয়া ফেলিতেছিল,
কোন অদৃশ্য শক্তিবলে তাহার স্থানে পরিপূর্ণ নীলিমা পরিব্যাপ্ত
হইতেছে—কোন কারণেই সে নীলাকাশ যে মেঘাচ্ছন্ন হইতে
পারে—ভীবা যেমন স্তম্ভ: কষ্টকর—তরুণের গুরুদেবের বিরক্তি
ভয় সত্যবতীকে তেমনি আঘাত দিতেছিল।

যে দু'চারটা আত্মীয় এ-দিকে ও-দিকে ছড়াইয়াছিল, পরমা-
ত্মীয়ের মত আসিয়া এত অল্প মধুর বর্ষণ করিয়া গিয়াছিলেন—
মায়ের কাছ ছাড়া থাকিয়া অত ক্ষুদ্র শিশু বে কোন মতেই মাতুল
হইয়া আসিতে পারিবে না বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের
কথাও আজ মনে পড়িতেছিল।

তরুণ হঠাৎ দূরন্ত বালকের স্বরে বলিল—এস ত, সেই
তর্কটা—

কাল রাতে একটা বাংলা বহির সমালোচনা শুরু হইয়াছিল,
রাত্রাধিক্য বশতঃ শেষ হয় নাই।* আজ সে উত্তমরূপে পরীক্ষা
দিয়া আসিয়াছে; অত্যন্ত নিশ্চিতচিত্তে সে তর্কে প্রবৃত্ত হইতে
চাহিল।

সত্যবতী বস্ত্রাঞ্চলে তরুণের মুখটি মুছাইয়া দিয়া বাতাস
করিতে লাগিলেন। তরুণ চিরদিনই বাগ্‌দেবতার অনুগ্রহ অবশ্য
প্রাপ্যরূপেই পাইয়া আসিয়াছে, আজ এম্-এ পরীক্ষা দিয়া সে যে
প্রথম শ্রেণীর নিশ্চিত-আশায় উৎক্ল হইয়া উঠিতেছে, সে-কথা
বুঝিতে সত্যবতীর দেয়ী হয় নাই। নিরাশার কোন পীড়নই
নাকি সেখানে ছিল না, তাই সত্যবতীর পরিপ্লুত হৃদয় শান্ত
পুত্রের পাশে বসিয়া তর্ক করিতে দ্বিধা করিল না।

মুহাসিয়া বলিলেন—সে তর্ক তুই কাগজওয়ালাদের সঙ্গে
করগে যা। আমি বইয়ের ভালমন্দের কথা ত বলিনি। আমি
বলছি কি, বাংলাদেশের কোন হিন্দু এ রকম রুচি পছন্দ করবে,
তাই শুনি?

তরুণ তর্ক করিবে না ভাবিল, কিন্তু তাহার ভিতরে এমন একটা শক্তি আছে যাহা তাহাকে উদ্দীপ্ত করিয়া তোলে। সে বলিল—কিসে কুরুচি বল !

মা বলিলেন—গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত। এ যে মেয়েটা, কোথাও কিছু নেই, রাতছপুরে—

তরুণ বলিল—অবস্থাটি তুমি বুঝে দেখত মা, তাহ'লে তুমি নিশ্চয়ই বুঝবে যে তা করা ছাড়া উপায় ছিল না।

মা তীব্রস্বরে কহিল—চের উপায় ছিল। সে যদি ছেরাসিনে পুড়ে মরত কারো কোন দঃখ ছিল না।

তরুণ স্তম্ভিত হইয়া গেল। সে সত্যবতীর স্বয়ম্ব-মনের উদারতাবু পবিচয়ই চিরদিন পাইয়া আসিয়াছে, তাহার ভিতরে যে কোন অংশটা অন্ধকার বা সঙ্কচিত ছিল এমন কোন দিনই তাহার মনে লয় নাই। সত্যবতী লেখাপড়া বেশী জানিতেন না, তরুণ আশ্চর্য্য হইয়া যাইত তাহার মনের কথাটি চিরদিনই তাহার সহিত মিলিয়া যায়। বিশ্বসাহিত্যের ও সমাজের ধার দিয়াও তিনি চলেন নাই, কিন্তু এ-ত তরুণ দেখিয়াছে যে তিনি যখনই কিছু বলিয়াছেন, সমস্তই সত্যসঙ্গত। তরুণ বরাবর কলেজ হইতে বাঙ্গলা মাসিক পত্রাদি আনিয়া দিত; ছ'জনে পড়িয়া একসঙ্গে তর্ক করিতেন।

আজ তরুণ বিস্মিত হইয়া গেল। বলিবার তাহার অনেক কথা ছিল; যে চরিত্র সম্বন্ধে এই মাত্র সত্যবতী মত প্রকাশ করিলেন, তাহার স্বপক্ষে অনেক কথা সে বলিতে পারিত কিন্তু

বঙ্গরমণীর সতীধর্মের ব্যত্যয় যে সত্যবতী কোনমতেই অনুমোদন করিবেন না, তাহা সেও জানিত। সেটিমেন্টের দিক দিয়া আলোচ্য রমণীর চরিত্র চমৎকার কুটিয়া উঠিলেও এই সতীত্ব বিসর্জনের অপরাধটি যে কোন রমণীর কাছেই উপেক্ষণীয় হইবে না, তাহা কি সে জানে না!

সে আর তর্ক করিল না; একেবারে বলিয়া উঠিল—একবার বেড়িয়ে আসবার ইচ্ছে হ'চ্ছিল, মা।

সত্যবতী প্রসন্নমুখে বলিল—কোথায়? ভেলুপটাম?

তরুণ হাসিয়া বলিল—শুধু ভেলুপটাম নয়। একবার কাশী যেতে ইচ্ছে হয়।

তরুণীনা!—বলিয়া সত্যবতী পুঁলের মৃদুধ্বনি পঙ্কজচাহিয়া রহিলেন।

তরুণ কথা কহিল না। সে-ত জানে, ইচ্ছার প্রতিকূলে কত কথাই না আছে, অর্থাভাবটি সব চেয়ে প্রবল। সত্যবতী তাহা বুঝিলেন, বলিলেন—হ'শ টাকা আমি তোকে দিতে পারি।

কোথেকে? গয়না বেচে?

না, না—‘তিনশ’ টাকা আমার আছে।

কোথায় পেলেন?

এই দ্রুত—বলিয়া সত্যবতী হাসিয়া একটি কাঠের আলমারী খুলিয়া একখানি ছোট খাতা তরুণের হাতে দিলেন।

খাতাটির উপর লেখা ছিল—হৃদয়ের হিসাব!

এ-যে বাবার হাতের লেখা মা!

হ্যাঁ। একটু খামিয়া পুনরায় বলিলেন—ওর পেছনটায় দেখ না—হিসেব করা আছে।

তরুণ খাতাখানি খুলিয়া দেখিতে লাগিল। সত্যাবতী পুত্রের পানে চাহিয়া বসিয়া রহিলেন। দুই তিন মিনিট পরে তরুণ বলিয়া উঠিল—কি করে জমাতে মা, আশ্চর্য্য ত!

তরুণ টিউশনি করিয়া যে অর্থোপার্জন করিত, তাহা হইতে সংসার-খরচ করিয়াও সত্যাবতী তিনশত টাকা জমাইয়াছেন। সংসার-খরচ, কলেজের মাহিনা সব একদিকে লেখা আছে। প্রতিমাসে আয়-ব্যয় জায় করিয়া জমাটি কোণে ফেলা। কোন মাসে দশ, বিশ, চল্লিশ টাকাও জমিয়াছে, কোনমাসে কিছুই জমে নাই—

সত্যাবতী বলিলেন—ইচ্ছে যখন হ'য়েছে, একবার ঘুরে আয়।

তরুণ একমুহূর্ত্ত পরে বলিল—আচ্ছা মা চল-না তু'জনে যাই।

সত্যাবতী হাসিয়া বলিলেন—সে হ'বে পরে। তার জন্তে তাড়াতাড়ি নেই। 'তুই কিছুদিন ঘুরে আয়।

তরুণ বলিতে গেল—না মা, ঐ ত পুঁজি—

সত্যাবতীর মন বলিল—পুঁজি তাঁহার অত অল্প নহে—যাহা তরুণ আছে, পুঁজির কি শেষ আছে তাহার?—মাতৃগর্ভ যেন স্নেহে দু'টি নেত্রে ক্ষরিয়া পড়িতেছিল। কিন্তু এ ভাবান্তর পুত্রকে জানিতে না দিয়াই বলিলেন—তা হোক। আমি বলছি—তুই যা।

তরুণ কি ভাবিয়া লইল, বলিল—তাই যাই। বেশীদিন ত থাকা হ'বে না। দিন পনেরো কুড়ি। কি বল মা?

সত্যবতী হাসিলেন কিছু বলিলেন না।

তরুণ কুঁজা হইতে জল ঢালিয়া মুখ প্রক্ষালন করিয়া শরবৎপান করিয়া ফেলিল। পরে মা'র পায়ে'র কাছে বসিয়া যাত্রার পরামর্শ করিতে লাগিয়া গেল।

তিন

একদিন পরেই তরুণ একটি ছোট ট্রাঙ্ক মুটের মাথায় চাপাইয়া দিয়া ancestral home-এর নিকট বিদায় লইল। সত্যবতী দ্বারটি ফাঁক করিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, তরুণ নামিতে নামিতে বলিল—‘‘দৌছেই চিঠি দেব মা।—বলিয়া সে মুটের সঙ্গে টালিতে আরম্ভ করিয়া দিল।

হাওড়া ষ্টেশনে আসিয়া একখানি মধ্য শ্রেণীর কাশীর টিকিট কিনিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিল। গাড়ীখানি দিল্লী এক্সপ্রেস,—খুব ভিড় হইয়াছে, তরুণ কোনগতিকে ট্রাঙ্কটি বেকের নীচে রাখিয়া একটু স্থান করিয়া লইল। বলিতেই যে জিনিষটা তাহার প্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করিল, সেটি এই—

সামনের একখানি বেকে একটি ছোকরা মাড়োয়ারী চোখে চশমা, গলায় মোটা চেনহার, গায়ে গরদের পাঞ্জাবী পরিয়া সিগারেট-ধূম পান করিতেছে, আর নাঝে নাঝে একটি বাঙ্গালী যুবতীর সহিত হাস্যালাপ করিতেছে। মেয়েটি প্লাটফর্মের দিকে মুখ করিয়া বসিয়া একটা আদটা উত্তর দিতেছে নাত্র।

কিন্তু এ লইয়া মনে মনে আলোচনা করিবার স্পৃহা তাহার ছিল না, সে অতিকষ্টে অনেকের বিরক্তি উৎপাদন করিয়া ট্রাঙ্কটি খুলিয়া একখানি বহি বাহির করিয়া পড়িতে বসিয়া গেল। গাড়ীটি ছাড়িতেই যে যতটুকু পারে স্থান অধিকার করিয়া অধিকারের মাত্রা পূর্ণ করিতে এফটু আশটু কাং হইয়া পড়িল। সকলেরই চেষ্টা আগে কাং হইতে পারিলেই মঙ্গল। তরুণের পাশের লোকটিও কাং হইয়াই ছিল, ক্রমশঃ ঢুলিতে ঢুলিতে একেবারে তরুণের কোলে মাথা দিয়া শুইয়া পড়িল। একে বহিটা সে-সময় ভারি জমিয়া উঠিয়াছে, এই উপদ্রবে তরুণ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিল। একবার একটা উৎকট দৃষ্টিতে লোকটার দিকে চাহিয়া আবার গ্রন্থে মন দিল। লোকটির শিথিল মস্তক আবার হেলিয়া পড়িল।

কি করিবে ভাবিতে ভাবিতে 'যেই-মুখ তুলিয়াছে দেখিল, নাড়োয়ারীর সঙ্গিনী মেয়েটি এই দিকেই চাহিয়া আছে। এক নিমিষের জ্ঞাত তরুণ তার' যৌবন-স্বন্দর মুখখানি দেখিয়া, লোকটার মাথা নামাইয়া দিয়া উঠিয়া পড়িল। বাকের উপর একটা লোক অর্দ্ধশায়িত ভাবে সামনের দিকেই চাহিয়াছিল, তাহাকে উঠিতে দেখিয়া টুক করিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিল। তরুণ বহিটা হাতে করিয়া দ্বারের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

দ্বারপার্শ্বেই একটি বৃদ্ধ ঝিমাইতেছিলেন, হঠাৎ হাওয়া বন্ধ হওয়ায় ঘামিতে লাগিলেন। চক্ষু মেলিয়া বলিলেন—মশায়, হাওয়াটা ছেড়ে দিন।

দিই, বলিয়া তরুণ বুদ্ধের ব্যাগ এবং পুঁটলিটি নীচে রাখিয়া বসিয়া পড়িল। বুদ্ধ একেবারে শশব্যস্ত হইয়া বলিলেন—
ম'শায় একজন আছেন এখানে—

মনে মনে হাসিয়া তরুণ দাঁড়াইয়া উঠিল। লজ্জাকর ব্যবহারটা বোধ করি বুদ্ধের নিজের কাছেও ধরা পড়িয়া গিয়াছিল। কারণ পরমুহূর্ত্তেই তিনি বলিয়া উঠিলেন—কোথায় যাওয়া হ'বে ?

তরুণ উত্তর দিল না ; সে বহির্ভাগে ডুবিয়াছিল, আর সামান্য একটু পড়িলেই পরিচ্ছেদটা শেষ হইয়া যায়। কোন উত্তর না পাইয়া বুদ্ধ অনধিকৃত স্থানটিতে ব্যাগ রাখিয়া তত্পরি দেহভার ত্যক্ত করিয়া কাশিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

তরুণ বহির্ভাগে শেষ করিয়া ট্রাকে তুলিয়া ফেলিল। জানালার বাহিরে মুখ বাড়াইয়া দেখিল, যদি স্টেশনটির নাম পড়িতে পারে, কিন্তু শুধু কয়েকটা আলোই দেখা গেল। কিংকর্তব্য—ভাবিতেছে, দেখিল সেই যুবতীটি নিদ্রালু মাড়োয়ারীকে ঠেলিতেছে। তরুণ মুখ ফিরাইয়া লইল।

তখন গুনিল, মাড়োয়ারীটি র্নিতেছে—আইসে, বাবু, বোঁসে !

তরুণ ফিরিতেই দেখিল, যুবক উঠিয়া বসিয়াছে, অনেকখানি স্থানও ছাড়িয়া দিয়াছে। বুঝিতে পারিল, মেয়েটি এই জগুই তাহাকে ধাক্কা দিতেছিল।—এখন মেয়েটার মুখের পানে চাহিয়া তাহার ঘৃণা হইয়াছিল, এখন অনেকখানি কমিয়া গেল।

নেহি—নেহি—

মাড়োয়ারী বলিল—উসনে ক্যা দায় ? আপ খাড়া বায়েঙ্গে আর হামলোক সব শুতেগা ? উহি ঠিক নেহি হয়। আইয়ে।

তরুণ আসিয়া বসিল। মাড়োয়ারী হাসিয়া পকেট হইতে একটি লাল-বাতীর ছবিওয়ালা সিগারেট বাক্স বাহির করিয়া বলিল—লিজিয়ে, সাব।

তরুণ বলিল—হাম নেহি পিতা হয়।

মাড়োয়ারীকে কি বলিয়া দত্তবাদ দিবে খুঁজিয়া পাইল না।

কাঁহা তক্ জানা হয় ?—ইত্যাди ইত্যাди।

কাশী। দশ পাঁচ রোজকা আস্তে—ইত্যাди।

তরুণ দেখিল, মেয়েটি বন্দাবরই তাহাদের দিকে চাহিয়া আছে। সে ভাবিল—আজকাল পথে ঘাটে মাড়োয়ারীদের সঙ্গে বাঙ্গালী মেয়ে দেখা যায় কেন ? আচ্ছা, মাড়োয়ারীরা কি বাঙ্গালীই পছন্দ করে ? এ উহার কথা বুঝিবে না, ও উহার হাসিতে যোগ দিবে না—সে কেমন আমোদ !

আচ্ছা, এই-যে সব হিন্দুস্থানী বিয়ে করা একটা ম্যানিয়া জেগে উঠেছে—তারাই বা তা'তে কি সুখ পাচ্ছে ? ইংরেজে বাঙ্গালীতে হ'চ্ছে না হয়—উভয়পক্ষই ইংরেজীতে সুশিক্ষিত—তাদের আটকায় না বটে, কিন্তু হিন্দুস্থানীর সঙ্গে হ'লে তারাও কি ইংরেজীতেই আলাপ করে ?

দুই মিনিট ভাবিয়া লইয়া তরুণ দেওয়ালে মাথা রাখিয়া চক্ষু বুজিয়া, টেনও বর্ধমান খামিল। মাড়োয়ারী পার্শ্ববর্তিনীকে কি বলিল—তারপরই দ্বার খুলিয়া নামিয়া গেল।

ইঠাৎ রক্ত কক্ষের খোলা দ্বারে আলো-বাতাস যেমন একই সঙ্গে ঢুকিয়া পড়ে, গাড়াতেও একেবারে হুড় হুড় হুড় হুড় করিয়া অনেক লোক ঢুকিয়া পড়িল। তরুণ চক্ষু খুলিয়া বলিয়া উঠিল—
“এই দেড়া, হায়।

উতারো, উতারো।

এ টিকিস বাবু, এ ভাই—জমাদার—দেখোজী,—

যাও যাও ভাগো, তোমলোককা গাড়ী নেহি হায়—ইতাকার
শব্দে গাড়ী একেবারে ভরিয়া উঠিল। যাহারা ঢুকিয়া পড়িয়াছিল
কলরব করিতে করিতে বাহির হইয়া গেল। তরুণ উষ্ণ
দরজাটি বন্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

মাড়োয়ারীটি চারদোনা পান এবং আর এক বাক্স লালমতি
আনিয়া হাসিতে হাসিতে বলিল—লজিয়ে—

নেহি খাতা—বলিয়া তরুণ ফিরিয়া চাহিতেই-মেয়েটির চোখ-
ছুটি চোখে পড়িয়া গেল। চমৎকার চোখ-ছুটি! হ্যাঁ ও কি
আর চমৎকার, তিনপুরু সুরমা, ছ'ছোপ কাঁজল, খানিকটে
ভেজলিন দিয়ে তৈরী!

গাড়ী ছাড়িয়া দিল। সে বাহিরে মুখ রাখিয়া নীরবে বসিয়া
 রহিল। হু হু করিয়া চুলগুলি বাতাসে উড়িতেছে, তরুণ চক্ষু
 মুদ্রিত করিল—ঘুম আসিতেছে—চাদরটি একটু গুটাইয়া মাথার
 নীচে দিয়া বাহিরে মুখ রাখিতেই দেখিল সেই মেয়েটি পিচ্ পিচ্
 করিয়া পিচ ফেলিতেছে।

শুনিল; মাড়োয়ারীটি বলিতেছে—ক্যা, দোকান লাগ গৈ !

মেয়েটি কি জবাব দিল শুনা গেল না ; তরুণ ভাবিল কেন এ অধর্ম করা ! বাঙ্গালীর মেয়ের কি অ-সব সহ্য হয় বাপু ? আচ্ছা ও মাড়োয়ারীটা না হয় বাঙ্গালী পছন্দই করিল, কিন্তু মেয়েটা কি বলিয়া আসিল ? হইয়াছে হইয়াছে—রজতখণ্ড !

সে ভাবিতেছিল—আচ্ছা, ও-কি বিবাহ করিয়াছে ! নিশ্চয়ই না। কিন্তু—হইতেও পারে। ঠিক বলা যায় না। দূর—একটু যুমনো বাক—ভাবিয়া সে মনকে সংযত করিয়া ফেলিল।

আর-একটা কি স্টেশনে গাড়ী থামিতেই অনেক লোক নামিতে নাঝের বেঞ্চি খালি হইয়া গেল। তরুণ নিঃশব্দে বেঞ্চে শুইয়া পড়িয়া অন্তরিকে মুখ করিয়া ঘুমাইয়া পড়িল।

—কোন্ দিকে ঘুম ভাঙিতেই দেখিল, মেয়েটি বসিয়া আছে। আর এক কোণে একটি মুসলমান বৃদ্ধ হাঁ করিয়া নিদ্রিত—মাড়োয়ারীকে দেখিল না। ভাবিল, কোন স্টেশনে নামিয়াছে বোধ করি ! পায়খানার দ্বারটি খোলা ছিল, তার মধ্যে কাহাকেও দেখা গেল না। সে উঠিয়া ট্রাঙ্কটি আছে কি-না দেখিয়া লইল ; তারপর ট্রাঙ্কটি খুলিয়া একখানি গামছা লইয়া পায়খানায় প্রবেশ করিল।

দু'তিন মিনিট পরেই ট্রেন একটা স্টেশনে থামিতেই দ্রাব কন্ঠাঘাত হইতে লাগিল। তরুণ গামছা দিয়া হাতমুখ মুছিতে-ছিল, একটু হাসিয়া ছিটকিনী খুলিয়া দিতেই মেয়েটিকে দেখিতে পাইল।

মেয়েটি ব্যাকুলকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—একটা টেলিগ্রাম করে দেবেন ?

কিসের টেলিগ্রাফ?—বলিয়া তরুণ গামছাখানি পাট করিতে লাগিল। মুসলমানটি তখনও নিদ্রিত।

উনি বোধ হয় কোথায় নেমেছিলেন, আর উঠতে পারেননি।

মাড়োয়ারটা? কোথায় নেমেছিল?

তা জানিনে। সকালে উঠে আর তাঁকে দেখেছি।

তরুণ এক মিনিট কি ভাবিল, দরজা খুলিতে খুলিতে বলিল—
কি নাম তাঁর?

বিরৈজমল বাবু।—বলিয়া মেয়েটি ক্ষুদ্র একটি বাক্স খুলিয়া দুইটি টাকা তরুণের হাতে দিল। * তরুণ পাঁচ মিনিট পরে ফিরিয়া আসিয়া বলিল—দেখুন আগের ষ্টেশন দানাপুরে তার করে দলাম।

এক যায়গায় মোটে? মেয়েটির স্বর অত্যন্ত নৈরাশ্যব্যঞ্জক।

তরুণ বলিল—তার বেশী 'ত' হ'ল না, বলিয়া সে দুইটি সিকি হাত বাড়াইয়া মেয়েটির সম্মুখে রাখিয়া দিল। মেয়েটি তাড়াতাড়ি একখানা দশ টাকার নোট তুলিয়া বলিল—আর ছ' একটা জায়গায়—

তরুণের মনে হইল—মেয়েটি যেন কাদিবার উপক্রম করিতেছে। নোট-টা লইয়া সামনের তার-ঘরটিতে ঢুকিয়া পড়িল।

কোন টিশিন হায়? করিয়া ধড়মড় উঠিয়া মুসলমান বৃদ্ধ বাহিরে মুখ বাহির করিয়া চোঁচাইতে লাগিল—এ-ভেইয়া কোন সেটিসিন? দানাপুর ত নেহি আয়া?

আজ হিঁয়াই উতার যাও, কাল তবু দেখা যায়গা।

মুসলমান বুদ্ধ কটমটু করিয়া চাহিয়া দুইহাতে বিছানা, বদনা ও জুতা লইয়া নামিয়া পড়িলেন। গাড়ী ছাড়িয়া দিয়াছিল, পড়িতে পড়িতে বাচিয়া গেলেন।

তরুণ দৌড়িয়া উঠিয়া মেয়েটির দিকে সোজাসুজি চাহিয়া বলিল—হ'য়ে গেছে।

চার

মেয়েটি অনেকক্ষণ আর কথা কহিল না। তরুণ পয়সায় রেজকীতে যাহা ফিরাইয়া দিয়াছিল, ছেঁড়া গদিটির উপরই পুড়িয়া আছে।

তরুণ ভাবিতেছিল—মেয়েটি অন্ততঃ জিজ্ঞাসা করিবে যে কোথায় কোথায় তার করা হইল। কিন্তু কোন কথাই না শুনিয়া অধিকতর বিষয়বোধ করিল। ভাবিল—কি-রকম যেন ঠেকিতেছে। একটু ভাবিয়া জিজ্ঞাসিল,—কোথায় যাচ্ছিলেন আপনারা ?

কাশী।

একটু ভাবিয়া পুনরায় প্রশ্ন করিল—সেখানেই থাকেন আপনারা ?

মেয়েটি নতমুখে পয়সা নাড়িতে নাড়িতে বলিল—না।

তরুণ প্রশ্ন করিতেছিল—বেড়াতে—

মেয়েটি বলিয়া উঠিল—টেলিগ্রামের জবাব পাওয়া যাবে ত ?

যাবে বৈ কি ! একটু থামিল, আবার বলিল, অবশ্য যদি দেন !

মেয়েটি যেন ভাবিলে লাগিল—ঐ ‘যদি দেন’ কথাটা গলা দিয়া তাহারও বাহির হইয়া পড়িয়াছিল।

তাহার সেই সময়কার ভয়মিশ্রিত নৈরাশ্রের স্বরটুকু তরুণের কাণে বাঁজিল, একমিনিট পরে বলিল—আপনারা কলকাতাতেই থাকতেন ?

হঠাৎ মেয়েটি জবাব দিতে পারিল না। একটু পরে বলিল—
হ্যাঁ—ছিলাম।

এটুকুও তরুণের দৃষ্টি এড়াইল না, সে ধীরে ধীরে বলিল—
দেখুন এ সব আমার জানা দরকার। এই ধরণ বাঙ্গালীর মেয়ে আপনি, মাড়োয়ারীকে বিয়ে করেছেন—আপনি টপ করে স্বামী—
‘নামটাই কষে ফেলেন—এতে কি কেউ দোষ দেবে আপনাকে ?
কেউ দেবে না।

মেয়েটি মাথা নিচু করিয়া বসিয়া রহিল, সাড়া দিল না।

তরুণ বলিল—দেখুন, খারাপ দিকটাও ভেঁবে নিতে হয়।
আপনার স্বামী নিশ্চয়ই পরের ট্রেনেই এসে পড়বেন কিন্তু এমন
হওয়াও অসম্ভব নয় যে, তিনি এলেন না। তখন বাঙ্গালী আপনি,
আমিও তাই। আমাকে একটু কিছু করতে হ’বে আপনার
জন্তে। তারপর, আপনার স্বামীকে আনবার চেষ্টা—

আমার স্বামী ন’ন—বলিয়া মেয়েটি একটু নড়িয়া বসিল।

তরুণ এমনই ঠিক যেন মনে করিয়াছিল। তাহা হইলেও
একেবারেই হাঁ না বলিল না।

আর একটা স্টেশনে ট্রেন থামিল; মেয়েটি বাহিরে চাহিয়া

নহিল। তরুণও টুক করিয়া নানিয়া পড়িয়া সামনের ষ্টেশনে ঘরটিতে ঢুকিয়া তারের খবর জিজ্ঞাসিল। কোন জবাবই আসে নাই শুনিয়া তরুণ হুঃখিতান্তঃকরণে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু পূর্বের অনুপাতে উৎকণ্ঠা ও সহানুভূতি বহু অংশে কমিয়া গিয়াছিল।

মেয়েটি জিজ্ঞাসিল—খবর এসেছে ?

তরুণ সংক্ষেপে জবাব দিল—না। ঘরে না ঢুকিয়াই বলিল—
আমার ট্রাফটা রইল এখানে, আমি পাশের গাড়ীটাতেই আছি।

মেয়েটি চকিতদৃষ্টিতে তাহার মুখের পানে চাহিয়া বলিয়া উঠিল—
না—এই খানেই আছেন।

তরুণ বলিল,—দিনের বেলা, ভয় কি আপনার! আর বেশীক্ষণ তি নেই, আমি ফি ষ্টেশনে নেমে খবর নেব।

মেয়েটি কিছুই বলিল না, কিন্তু তাহার কাতর দৃষ্টিটা তরুণকে আবার নত করিয়া ফেলিল। নো কি বলিতে যাইবে মেয়েটি বলিল—গাড়ী ছেড়ে দিলে বে, উঠে পড়ুন।

তরুণ উঠিয়া পড়িল, ট্রাফ হইতে আর একখানি বহি বাহির করিয়া লইয়া অনন্তমনে পড়িতে বসিয়া গেল। এমন অবস্থায় পড়া হয় কি হয় না এবং সম্ভব কি-না তাহা আমি জ্ঞানি না, তরুণ বহিটা খুলিয়া বসিল।

বহির ছাপার অক্ষরগুলি ইংরেজী, কিন্তু তরুণের দৃষ্টির সমক্ষে দৃষ্টিয়া উঠিতে লাগিল—সেই বাঙ্গালী নিরাজ্জার কাতর মুখখানি। তাহারই মুখের বাঙ্গালা কথাগুলি! মনের ভিতর তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়াও এতটুকু ঘৃণা বা বিরক্তি দেখিতে পাইল না। তবে

কোন্থানটায় মেন একটি অশ্লীলস্থায়ী ব্যাথা জমিয়া আছে বলিয়া মনে হইতেছিল। সেটি বোধ করি মেয়েটির নির্বাক অবস্থা স্মরণ করিয়া।

আন্তে আন্তে মুখটি তুলিয়া দেখিল, মেয়েটি বাহিরে রৌদ্র ঝলকিত প্রাস্তরের পানে চাহিয়া আছে। একমুহূর্ত্ত পরেই সে-ও বহির্টা রাখিয়া দিয়া বাহিরের দৃশ্যটাই দেখিতে লাগিল। নিজের মনেই বলিয়া উঠিল—এঘে বাংলা দেশের বাইরে আসা গেছে তা বেশ বোঝা যাচ্ছে। এও মাঠ, সে-ও মাঠ! কিন্তু কত তফাৎ!—বাইশ বছরের সবকের কাছে স্বদেশের গরিমা অল্প মধুর নহে।

সে ভাবিতেছিল—বাস্তালীর চোখে কি আর এসব লাগে! বাঙ্গালাদেশের মাঠের পানে চাইলে চোখ স্নিগ্ধ হ'য়ে যায়, আর এ-যেন একটা বুড়ো গরু, পিঁজরেপোলে গিয়ে নৈহাইৎ ধর্মভেবে একটু আধটু নড়ে চড়ে কাজ কর্ম করে বেড়াচ্ছে; দুখ দিচ্ছে!

এই যেমন এঁরা! দয়া কর' বাঙ্গালী আর পছন্দ করেন না।—কি হল আপনার! চোখে কয়লা পড়েছে ত? অহা-হা, করছেন কি, করছেন কি! অত রগড়াবেন না। যান সোজা সজ্জি ঐ স্নানঘরে গিয়ে চোখটা ধুয়ে ফেলুন।

মেয়েটি আন্তে আন্তে উঠিয়া স্নানঘরে ঢুকিয়া গেল। তরুণ ভাবিতেছিল—দেখে শুনে খারাপও ত বোধ হয় না ওকে! না, না, ও হ'চ্ছে স্পিরিটের বোতল, ভেতরে বেশ টল টল করছে বোধ হয়—

মেয়েটি আসিয়া বলিল—মোগলসরাই ঋতুর বড় ষ্টেশন ত? এসেখানে গাড়ী কতক্ষণ থামবে?

তরুণ টাইম-টেবল দেখিয়া বলিল—গাড়ী বদলাতে হ'বে।
প্রায় এক ঘণ্টা পরে অত্র গাড়ী।

মেয়েটি আর কিছু বলিল না। বেঞ্চের উপর পা ত'টি তুলিয়া
বসনাবৃত করিয়া বসিল। প্রায় তিন চার মিনিট পরে জিজ্ঞাসিল,
সেখানে জবাব আসতে পারে—যব অতীব নৈরাশ্যবাজক।

পারে বৈ-কি।

এক মিনিট পরে মেয়েটি ক্রিষ্টস্বরে কহিল, যদি সেখানেও
না আসে?

তরুণ হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল। ইহা যে বাস্তবিক একটা
ভাবিব্যার কথা ইহা তাহার মনেই হয় নাই। হঠাৎ তাহার কথা
শুনিয়া সে বিস্ময়াভিভূতের মত বলিয়া উঠিল—তাই ত! একটু
পরে বলিল—দেখুন, কাশী ত আপনি আগেও গেছেন?

মেয়েটি সংক্ষেপে বলিল—না।

আর যান নি? চেনাশুনো লোক আপনার কেউ নেই সেখানে?

মেয়েটি আবার বলিল—না।—বলিয়া সে করুণার্জ নেত্রদ্বয়
নায়াইয়া লইল। তরুণের চোখে সে'টি পড়িয়াছিল। যাহার
সহিত এই কিছুকণ পূর্বে কোন সহানুভূতি নাই বলিয়াই
তাহার প্রতীতি জন্মিয়াছিল, এই মুহূর্তে তাহার দুইটি স করুণ
চোখের ভয়মিশ্রিত ব্যাকুলতা দেখিয়া সে একটু চঞ্চল হইয়া
পড়িল। কিন্তু এক মুহূর্তপরেই বলিয়া উঠিল—যেখান থেকে
এসেছেন, তাহ'লে সেইখানেই যেতে হয়।

মেয়েটি জবাব দিল না।

তরুণ বলিল—অবশ্য হোগলসরাই ত আর বেশী দূরের পথ নয়, আধ ঘণ্টার মধ্যেই এসে যাবে। সেখানে টেলিগ্রাফের জবাব আসে, ভালই; যদি না আসে—সে-যেন একটু ইতস্ততঃ করিত্তেছিল। মেয়েটি তাহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিল—আর যদি না আসে?

তরুণ স্পষ্ট উত্তর দিল, বলিল—ফিরে যাবেন।

মেয়েটি কি ভাবিতে লাগিল। একটু পরে ধরা গলায় বলিল—যদি বলি ফেরবার আর উপায় নেই?—

তরুণ চুপ করিয়া রহিল। তাহার এক একবার মনে হইতেছিল, প্রথম হইতেই ইহাকে এড়াইয়া চলা উচিত ছিল। সে হাতের বহিটার পাতা মুড়িতে মুড়িতে বলিল—তবে কি করবেন? কাশীই যাবেন? তাই—তাই! কাশীতে আপনাদের থাকবার জায়গার ত অভাব নেই।—বলিয়া সে অন্য দিকে মুখ ফিরাইল। নহিলে মেয়েটির এই সময়কার রক্তহীন ফ্যাকাসে মুখখানা তাহার চোখে ছাঁৎ করিয়া উঠিত। যখন সে মুখ ফিরাইল, মেয়েটি বাহিরে চাহিয়াছিল।

তরুণ বলিল—তাই করবেন? কাশীতে থাকবেন?

এক ঝলক দমকা হাওয়ার মত মুখটি ফিরাইয়া বলিল—সেখানে কোথায় থাকব, কে আছে আমার?—বালিয়া আবার সে বাহিরে চাহিল। তাহার উষ্ণ কণ্ঠস্বরটি ততোধিক উত্তপ্ত-দৃষ্টি দেখিয়া তরুণ আশ্চর্য হইয়া গেল। একটুখানি ক্রোধও যেন জন্মিয়াছিল, তাহা নহে। বলিতে বাইতেছিল—কে আছে-না-আছে

আপনি জানেন। আমি তার কি গোঁজ রাখি—কিন্তু গলা হইতে স্বর বাহির হইবার পূর্বেই মেয়েটি অশ্রুসিক্ত-মুখে ফিরিয়া বলিল—তাই থাকব, আপনিও ত কাশী যাচ্ছেন ?

হা না কিছু বলিবার পূর্বে তরুণ এক মহা সমস্তায় পড়িয়া গেল। যদি সে বলে, হাঁ—মেয়েটি ত বলিতে পারে, আমি সঙ্গে যাইব। আবার যদি না বলে এই নিরাশ্রয়া বঙ্গললনাই বা একেলা যাইবে কি করিয়া?—এক মিনিট ভাবিয়া লইয়া সে তীক্ষ্ণস্বরে কহিল—আমি যাব কাশীতে। কিন্তু আপনার ত আর আমার সঙ্গে কিছু থাকা হ'বে না। বরং একটা কাজ আমি করতে পারি, কাশী স্টেশনে একটা গাড়ী ঠিক করে দেব ~~নাগদানকে।~~ ঠিক = যায়গায় আপনাকে পৌছে দেবে, কি বলেন ?

মেয়েটি ফিরিল না। তরুণ জানিতেও পারিল না যে বাহিরের চলন্ত দৃশ্য তাহার চক্ষে একেবারে স্তব্ধ স্থবির হইয়া গিয়াছিল। সে ভাবিল, ট্রেনের হড়-হড় গড়-গড় শব্দের মধ্যে সে বুঝি তাহার কথাগুলি শুনিতেই পায় নাই। একটু পরে স্পষ্ট গলায় থাক্ দিয়া বলিল—বুঝলেন ? সেই আপনার পক্ষে সুবিধে !

কি সুবিধে ?

এবার তরুণ মেয়েটির সজলমুখে অশ্রুর রেখাগুলি স্পষ্টই দেখিতে পাইল, কিন্তু সে বিচলিত হইল না, স্থিরভাবে বলিল—কাশীতে আপনাদের মত লোকের থাকবার জায়গার অভাব হবে না।

এক মিনিট পর্যান্ত কোন উত্তর আসিল না ! হঠাৎ মেয়েটি হুই হাতে মুখ ঢাকিয়া উবুড় হইয়া শুইয়া পড়িল । অশ্রুপূর্ণকণ্ঠে কহিল—কি ভাবেছেন আপনি আমাকে ! নিমিষের জন্য মুখটি তুলিয়া পুনরায় নামাইয়া লইল, বলিল—আপনি জানেন না, আমি তা নই ! .

পাঁচ

তরুণ অনেকক্ষণ অবধি কোন কথা কহিতে পারিল না । মেয়েটি এই মাত্র যে আশ্বাস তাহাকে দিল, তাহার বিরুদ্ধ চিন্তা প্রবোধ ত মানিলই না, উত্তরোত্তর যেন কৌতূহল বাড়িয়া গেল ; মনের মধ্যে আর একটা ভাবের উদয় হইয়াছিল, ~~কোন এক~~ 'কুদা' বলিতেও তাহার দ্বিধা ছিল না । মেয়েটি তখনও উবুড় হইয়া পড়িয়াছিল, তরুণ কিছুক্ষণ ধরিয়া তাহার নত দেহের দিকে চাহিয়া ভাবিতেছিল তবে—কি এ ! স্ত্রী নয়, স্বাকারই করিয়াছে ; তবে কি !

‘পান বিড়ির’ শব্দে চমক ভাঙিতেই সে দাঁড়াইয়া উঠিল, মেয়েটির দিকে চাহিতে চাহিতে নামিয়া ষ্টেশনের ঘরে গেল ; কিন্তু কোন খবরই আসে নাই, বস্তুক মুখে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, —এখানেও কোন খবর পাওয়া গেল না ত !

মেয়েটি উঠিল না, যেমন পড়িয়াছিল, তেমনি পড়িয়া রহিল । তরুণ অধিকতর আশ্চর্য্য হইয়া ভাবিতে লাগিল, এ কি শোকের গভীরতা ! সে ত ইহার কেহই নহে, স্বাকার করিতেছে, তাহারই জন্য এত শোক !

আবার ভাবিল—না এ শোক তাহার জ্ঞান নহে! এ তাহার নিজের নিক্রপায় অবস্থাটির মর্শ্বেভেদী পরিকল্পনা! সত্যই ত! একি ভয়াবহ আবর্তনের মধ্যে সে পড়িয়াছে।

কিন্তু তরুণের মনে আশা হইতেছিল, মাড়োয়ারী নিশ্চয়ই তারে খবর জানাইবে। তাহা হইলেই সব দিকে মঙ্গল। এক মিনিট দাঁড়াইয়া সে বলিয়া উঠিল—আমি পাশের গাড়ীটাতেই আছি, যদি দরকার হয় ডাকবেন।

কোন সাড়া আসিল না। সে পুনরাবৃত্তি করিল, তথাপিও সাড়া না পাইয়া একটু বিচলিত হইয়া পড়িল—মেয়েটি মূর্ছা যায় নাই ত!—কিন্তু সে ত. অনাস্থায় এক যুবতী স্ত্রীলোককে ~~তুলিয়াও~~ তুলিতে পারে না! একি অবস্থাসঙ্কটের মধ্যে সে পড়িল! এদিক ওদিকে সারা গাড়ীর চারিদিকে চাহিয়া-চাহিয়া সে যেন একটা উপায়ের অনুসন্ধান করিতেছিল। একবার ভাবিল দূর হুক ছাই, এসব কি বিশ্রী ব্যাপার, চলিয়া যাই, আপনিই উঠিয়া বসিবে, আবার ভাবিল—না, এমন অবস্থায় ফেলিয়া যাওয়া হইতেই পারে না।

নিকটে গিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—দেখুন—

উত্তর মিলিল না। সে তখন নিক্রপায় হইয়া মেয়েটির পিঠের উপর করাঘাত করিতে লাগিল, তাহাতেও কোন শব্দ না পাইয়া, তরুণ দুই হাতে টানিয়া তুলিতেই তাহার মাথাটি ঝুঁকিয়া পড়িল। গাড়ী ভীষণ বেগে ছুটিতেছে, গেষ্টন হইলেও বা কাহারও সাহায্যের আশা করা যাইতে পারিত, কিন্তু এখন! হঠাৎ মনে

পড়িয়া গেল। এলারম্‌ স্মিগতালটা টানিয়া গাড়ী থামান যায়, এক হাতে বুকের মধ্যে মুচ্ছিতা যুবতীকে চাপিয়া ধরিয়া সে শিকল টানিতে গিয়া হাত ফিরাইয়া লইল।

তাঁহার মনে হইতেছিল, গাড়ী থামিবে নিশ্চয়ই! কিন্তু লোকজন আসিয়া পড়িয়া একটা মহা হৈ চৈ বাধাইয়া দিবে ত! সে কে এবং ইহার সহিত একগাড়ীতে কেন, হঠাৎ মুচ্ছা হওয়ার কারণ কি!—এই সকল প্রশ্নের কোন জবাব সে নিজেকেই দিতে পারিতেছে না, তা—অন্যকে কি দিবে! এই ভাবিয়া সে সযত্নে সবলে তাহাকে উঠাইয়া ঘনঘরে লইয়া গেল। সন্তর্পণে মাটিতে শোওয়াইয়া জলের কল-চাবিটা নাড়ানাড়ি করিতে, একবার ছিড়িক করিয়া একটু জল বাহির হইয়াই বন্ধ হইয়া গেল; অনেক টানাটানিতেও আর এক বিন্দু জল বাহির হইল না।

হঠাৎ মনে পড়িল, তাহার ট্রান্সের ভিতর স্মেলিং সল্টের শিশিটা আছে, সেটির দ্বারা কোন কার্য হইতে পারে ভাবিয়া সে ট্রান্স হইতে সেটি বাহির করিয়া ঘন ঘন মুচ্ছিতার নাকে ধরিতে লাগিল। প্রায় পাঁচ মিনিট সময় কাটয়া গেল, জ্ঞান না ফিরিয়া আসাতে তরুণের প্রতিমুহূর্তেই ভয় হইতেছিল, অন্য কোন বিপদ ঘটবে না ত! চিকিৎসাশাস্ত্রে তাহার বিন্দুমাত্র ব্যুৎপত্তি ছিল না, কি করিলে কি-হয় সে জানিতই না। একবার করিয়া নাকের কাছে শিশিটা ধরে, আর একবার বুকের উপর কান পাতিয়া শব্দ শুনিবার ব্যর্থ প্রয়াস করে।

শেষবারেও যখন এতটুকু আশা দেখিতে পাইল না, শিশিটা

ফেলিয়া দিয়া সে এলারম সিগন্যাল টানিতে উঠিয়া পড়িল। ঠিক সেই সময় নিদ্রোখিতেব মত মেয়েটি চক্ষু মেলিয়া অল্প অল্প চাহিতে লাগিল।

তরুণ উৎফুল্লনয়নে তাহার দিকে চাহিতেই মেয়েটি আবার চক্ষু মুদ্রিড করিল। এই সময়েষ্ট গাড়ীর গতিও কমিয়া আসিয়াছিল, তরুণ মুখ বাড়াইয়া স্টেশনটি বড় না ছোট দেখিবার চেষ্টা করিতেছে, অনেকগুলি লোক একসঙ্গে চাৎকার করিয়া উঠিল—জয় বাবা বিশ্বনাথজীকি জয়। সঙ্গে সঙ্গেই মুটের দল গাড়ীর হাতল ধরিয়া হাঁকিতে লাগিল—মুঙ্গলসরাই! মুঙ্গলসরাই। বাবু মুটে—

তরুণ ফারিয়া আসিয়া দেখিল, মেয়েটি উঠিবার চেষ্টা করিতেছে। তাহাকে দেখিয়া দ্রুত বসন বিচ্যস্ত করিয়া বলিল—এটা কোন স্টেশন, মোগলসরাই?

হ্যাঁ, আপনি উঠতে পারবেন ত

পারব।—বলিয়া সে দাঁড়াইয়া উঠিল। তাহার পা দু'টি তখনও কাঁপিতেছিল, দেখিয়া তরুণ বলিয়া উঠিল—এ-গাড়ী এখানে আধঘণ্টা থামবে, আপনি তাড়াতাড়ি করবেন না, একটু পরে নামলেও চলবে।

মুটেরা বাক্স টানাটানি শুরু করিয়াছিল, ‘আভি নেহি’ বলিয়া তাহাদের বিদায় দিয়া তরুণ বলিল—বেঞ্চটাতে বসুন, শিকিটা শুকুন।

মেয়েটি আস্তে আস্তে বলিল—টেলিগ্রাফ—

ওঃ—তা, যাচ্ছি আশি;—থবর আনছি। আপনি বসুন—
বলিয়া সে বাহির হইয়া গেল।

মেয়েটি সেইখানে বসিয়া প্ল্যাটফর্মের পানে চাহিয়া রহিল।
কত লোক ছুটাছুটি করিতেছে, কত নর-নারী এখানে ওখানে দল
বাধিয়া বসিয়া গিয়াছে। কত লোক জানেলার ধারে আসিয়া
কত বারই না এদিকে চাহিয়া গিয়াছে, সে সকলের দিকে তাহার
লক্ষ্যও নাই। উদ্দেশ্যহীন এবং লক্ষ্যহীন এই জীবন-তরীটি
তরঙ্গ-ক্ষুদ্র সমুদ্রের এমন একটা স্থানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল,
যেখান হইতে সীমাহারা তরঙ্গ ছাড়া আর কিছুই দেখা যায় না।
মানুষের মন এমন একটা জিনিস যে এমন অবস্থায় মধ্যপথে
অসীমের মধ্যে থাকিতে পারে না। ‘জীবনসমুদ্রে’ তরঙ্গাঘাতে
তরী না ডুবিলেও একটা দিকে সে উদ্দেশ্যবিহীন হইলেও ছুটিয়া
চলিবে। অদূরে প্ল্যাটফর্মের উপর তরুণের গুরুমূর্তি দেখিয়াই
তাহার হৃৎকম্প হইতে লাগিল। টেলিগ্রাফের যে কোন জবাব
আসে নাই, তাহার মুখ দেখিয়াই সে বুঝিতে পারিল।

বার বার যেমন তরুণ আসিয়া ‘না’ বলিয়াছে, এবারও তাহাই
বলিল। বোধ করি এই না-টা এমন করিয়া কোনবারেই আঘাত
করে নাই। তরুণ তাহা বুঝিয়া আর তাহাকে একটি কথাও
বলিল না। যে অপরিচিত অনাত্মীয়ের ভার ষাড়ে পড়ায় প্রতি
মুহূর্তেই সে ক্ষুদ্র হইয়া উঠিয়াছিল, এখন তাহাকে কিছু বলিতে
তাহার দয়া হইতে লাগিল। তরুণ যখন জিজ্ঞাসিল সে নামিতে
পারিবে কি না, সে মুহূর্তেই স্পষ্টস্বরে বলিল—পারব।

.. তরুণ মুটে ডাকিল। জিনিষ-পত্র তাহার মাথায় তুলিয়া দিয়া বলিল—আসুন।

মেয়েটি উঠিয়া দাঁড়াইল, কিন্তু কি-যেন বলিবে এমনই ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

তরুণও তাহা বুঝিয়াছিল, এই সব হাস্যামে তাহার চিত্তের স্থিরতা ছিল না, সে উন্মন্যভাবেই বলিল—দাঁড়ালেন যে, আসুন।

মেয়েটি ছল ছল চোখে বলিল—কোথায় যাব, তরুণবাবু ?

তরুণ সশব্দে তাহার মুখের পানে চাহিয়া বলিল—আমার নাম জানলেন কেমন করে আপনি ?

মেয়েটি তাহার হাতের বাংলা বহিখানির প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেই, তরুণ বহির মদ্যটটা খুলিয়া দেখিল, নিজের হাতেই সে বাংলায় নামটি লিখিয়া রাখিয়াছিল।

মেয়েটি বলিল—কোথায় যাব, তরুণবাবু ? কে আছে আমার কাশীতে ? কার কাছে থাকব আমি, একলা মেয়ে মানুষ...

মুটে হাঁকিল—বাবু প্যামিঞ্জার ঘণ্টা হো গৈল।

আসুন, আসুন—বলিয়া সে অগ্রসর হইল। নামিবার সময় মেয়েটির পা দু'টি টলিয়া গেল, তরুণ তাড়াতাড়ি তাহার হাত ধরিয়া নামাইয়া লইল।

ছয়

'নেটিভ ফিমেলস্' ওয়েটিং রুমে তাহাকে বসাইয়া তরুণ পুনরায় তার-ঘরে গেল। যদি কোন তার আসে, কাশীর বাঙ্গালীটোলার পোষ্ট মাষ্টারের কেয়ারে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়া

দিয়া আসিল। • ফিরিতে ফিরিতে তাহার মনে হইল, মাড়োয়ারী নিশ্চয়ই পলাতক, নতুবা এতগুলি টেলিগ্রাফের একখানিও কি তাহার হস্তগত হইত না? কিন্তু তাহার প্রতিকুলেও অনেক যুক্তি তাহার মনে আসিয়াছিল, মেয়েটি সেই-যে গাড়ীতে ক্যাস-বাক্স খুলিয়া টাকা বাহির করিয়াছিল, সে সময়ে দুইটি বড় নোটের তাড়াও তাহার নজরে পড়িয়াছিল। সে-টাকা যে মাড়োয়ারীর, সে বিষয়ে কোন সন্দেহই তাহার ছিল না।

গাড়ী তখনও আসিয়া পৌছে নাই। তরুণ এখানে ওখানে বেড়াইতে লাগিল। মেয়েটির কাছে তাহার জানিবার অনেক ছিল; কিন্তু কেন সে জানে না, তাহার মিকটে যাইতেও কেমন একটা শঙ্কা হইতেছিল। মেয়েটির এই নিদারুণ বিপদের সময় যে একমাত্র সে ভিন্ন আর কেহ নাই এবং তাহারই মুখ চাহিয়া সে অটল বিশ্বাসে বসিয়া আছে, ইহা মনে করিতেও একটা অজানা আনন্দে তাহার মনটি প্রফুল্ল হইয়া উঠিতেছিল, কিন্তু কুয়াসাবৃত অরণের মতই স্নান আলোকপাতে হৃদয়ের অন্ধকার ত দূর হইতেছিলই না, অধিকন্তু কুয়াসার মতই দিম্বিদিব আবছায়া করিয়া ফেলিতেছিল।

সে ভাবিতেছিল—যতদূর বুঝা যাইতেছে, মেয়েটিকে কোন গতিকে ভুলাইয়া মেড়ুয়াবাদীটি আনিয়াছিল, মধ্যপথে এই বিপদটি ঘটিয়াছে। এ বিপদ যে তাহার স্বেচ্ছাকৃত নহে তাহা সে ধারণা করিতে পারিলেও, মেয়েটির অবিবেচনার সে সমর্থন করিতে পারিল না। কি প্রলোভনে সে একটা কাপড়বেচা হতভাগা

নাড়োয়ারীর সঙ্গে আসিল ? সে কি উহাকে বিবাহ করিবে বলিয়া আনিয়াছে ? ঠিক বুঝা যাইতেছে না।

তাহার মনে হইতেছিল, হিন্দুস্থানী না হয় বলিল, তোমায় এত রূপে দিগা, এত গহনা দিগা, আও হামারা সাথ !—তাই বলিয়া বাঙ্গালীর মেয়ে, স্বজাতি, স্ববর্ণ ছাড়িয়া গেল কি না এমন একটা লোকের সঙ্গে, যে জানে শুধু কাপড় বেচতে, টাকা জমাতে, আর ভেইয়া ভেইয়া করিয়া ছুরী শানাইতে !

গাড়ী আসিতেই তরুণ মেয়েটিকে লইয়া একটি কম্পার্ট-মেন্টে তুলিয়া দিয়া নিজে অত্র গাড়ীতে উঠিয়া বসিল। এবার আর মেয়েটি প্রতিবাদ করিল না। করিলেও কোন কাজ হইত না। তরুণ কোনদিকে ভাবিয়া কিছু কুল কিনারা পাইতেছিল না। যদিও তখনও তাহার মনে লোকটির প্রত্যাগমনের আশা পূর্ণমাত্রায় জাগিয়াছিল, কিন্তু যতক্ষণ না আসে তাহাকে লইয়া সে কি করিবে, এবং কোথায় রাখিবে, প্রয়োজন হইলে কি বলিয়া পরিচয় দিবে ইহাই তাহার ভাবনা।

মনের মধ্যে এমন একটা জটিল সমস্তার সন্ধান সে কোনদিনই পায় নাই। আত্মীয় অনাত্মীয় জ্ঞীলোকের সঙ্গে কোনদিনই তাহার কোন পরিচয় ছিল না। সংসারে এই রমণী জাতিটার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ তাহার সত্যবতীকে লইয়া ! চিরদিন পুঁথিগত বিদ্যায় জ্ঞীজাতিকে সে এমন একটা শ্রদ্ধার উচ্চাসনে বসাইয়া রাখিয়াছিল যে আজ সেই জাতিরই একটিকে অতি নিকটে পাইয়া তাহার হৃদয় উদ্বেগাকুল হইয়া উঠিয়াছিল। যে জাতি এতদিন তাহার চক্ষে

কেবল মাত্র একটা পূজ্যার্থী দেবীমূর্তিতেই পধ্যবসিত ছিল, আজ যখন সে বিপন্ন অতিথের মত তাহার কাছে উন্মুখ হইয়া দাঁড়াইল, সে-না পারিল তাহাকে বিমুখ করিতে, না পারিল সেই পূজার আসনটিতে বসাইয়া হৃদয়-নিবন্ধ পূজা দিতে !

দূরের জ্বিনিষট্টা যেমন একটা রঙীন হইয়াই চোখের সামনে ফুটিয়া থাকে, কাছে পাইলে অনেক সময় হয়ত তাহার সৌন্দর্য্য পূরামাত্রায় চোখে লাগে না, লাগিলেও আধ-আলো আধ-অন্ধকারের মত ভাবাবেশটি থাকে না, সারাজীবন ধরিয়া তরুণ যে মূর্তিটি কল্পনা করিয়া রাখিয়াছিল, আজ এই মেয়েটি যেন তাহার কল্পনার সমস্ত রং চং একেবারে একাকার করিয়া দিল ।

পুলের উপর হইতে বেণীমাধবের ধ্বজা, কাণীর গঙ্গাতীরের লাগালাগি ঘরবাড়ীগুলি দেখিয়া যে মুহূর্ত্তে যাত্রীর দল চীৎকার করিয়া উঠিল, তরুণ তনুহূর্ত্তেই হঠাৎ যেন একটা খোঁচা খাইয়া সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া উঠিল ! এখনি যে তাহাকে একটি অপূর্ণ পরিচিত অনাখ্যায় স্ত্রীলোককে লইয়া সেখানে উপস্থিত হইতে হইবে, মনে হইতেই সে একেবারে বিহ্বল হইয়া পড়িল । কিন্তু ভাবিবার সময় তাহার ছিল না, গাড়ী থামিতেই সে মেয়েটিকে ও তাহার দ্রব্যাদি নামাইয়া লইয়া একখানা ভাড়াটিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিল ।

মেয়েটি গাড়ীতে বসিয়া জিজ্ঞাসিল—কোথায় যাওয়া হবে ?

বাজালীটেকলায় ।—সে আর কিছু বলিতে পারিল না । হড় হড় করিয়া গাড়ী চলিতেছে, মাঝে মাঝে পাণ্ডার দল আক্রমণ

করিতেছিল, সে সমস্ত এড়াইয়া চকের ভিতরে প্রবেশ করিয়া তরুণ জিজ্ঞাসিল—আপনাকে কি বলব আমি ?

মেয়েটি বলিল—আমার নাম ।

তাই জানতে চাই । মিথ্যা বলবেন না, তা'তে অপকার হ'বে, উপকার হ'বে না ।

মেয়েটি বিবর্ণমুখে বলিয়া উঠিল—কেমন ক'রে জানলেন আমি মিথো বলব ?

তরুণ বলিল—জানাঙ্গানি ত কিছু নেই । যে—

তাহাকে চুপ করিতে দেখিয়া মেয়েটি তাহার পানে চাহিয়া বলিল—দেখুন, আপনি যা বলছেন সে-যে আমি না-জানি, তা নয় । সে কথা বলে আপনি আমাকে বেশী কষ্ট আর কি দিতে পারবেন ?

একটু থামিয়া সে রাস্তার পানে চাহিয়া একটি একটি করিয়া বলিল—এ দুঃখ যে সহ করতে গেরেছে, আপনার দু'টো কড়া কথা কি আর তার সহ হ'বে না ? কি বলবেন বলুন না ?

তরুণ আহত পশুর মত খাড়া হইয়া উঠিল, আবার তখনি আত্মজয় করিয়া স্পষ্টস্বরে বলিল—বলবার কিছু নেই । আর আপনাকে দুঃখ দেবার জন্ত আমার বলবার কোন দরকারই হ'বে না । দুঃখ আপনাকে অনেক পেতে হ'বে ।

মেয়েটি কি বলিবে বলিয়া হাঁ করিতেছিল, সে সুযোগ না দিয়াই তরুণ পরষকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—আরও দুঃখ এতক্ষণ পতেন, যদি আমি না হ'য়ে আর কারো হাতে পড়তেন ।—

তাহার কথা শেষ না হইতেই মেয়েটি তীব্রকণ্ঠে বলিয়া উঠিল—

আপনি আমাকে মাপ করুন।—সে চূপ করিল। যেন একটু বলসঞ্চয় করিয়া লইল। তারপর বলিল—আমাকে সেই জায়গাটিতেই পাঠিয়ে দিন। ঘরের বার যখন হু'য়েছি, বরাতে দুঃখ হৈ আছে তখন না বুঝলেও এখন বুঝেছি। আর সে'টা এমন করে আপনি বুঝিয়ে দিয়েছেন—যে ভুল হ'বে না।

তরুণ একটু লজ্জিত হইয়া উঠিল।

মেয়েটি বলিল—গাড়োয়ানকে বলে দিন—আমাকে সেইখানে নামিয়ে দেবে। আমার জ্ঞাত আপনি আর দুঃখ পাবেন না। তাই বলে দিন।

তরুণ হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল।

সাত

একটা গলির সম্মুখে গাড়ী থামাইয়া তরুণ নামিয়া পড়িল। তাহাকে নামিতে দেখিয়া মেয়েটি ভয়চকিতস্বরে কহিল—কোথা যাচ্ছেন?

তরুণ তাহার উত্তর দিল না, ইচ্ছা করিয়াই দিল না। বয়সের ও সৌন্দর্যের যত মোহই থাকুক—এবং প্রথমটা একটু রেথাপাত হইয়া থাকিলেও—এখন ঘণায় ও বিরক্তিতে তাহার মনটা কেমন নক্কুচিত হইয়া পড়িয়াছিল। শেষের কিছুক্ষণ সে অতি কষ্টেই গাড়ীতে বসিয়াছিল।

সে-যখন কোন উত্তর না দিয়াই চলিয়া গেল, প্রায় পনেরো মিনিট কাটিয়া গেলেও ফিরিয়া আসিল না দেখিয়া মেয়েটি

উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল। গাড়ীর জানালার খড়খড়িগুলির অধিকাংশই ভাঙ্গা—সেখানে চক্ষু রাখিয়া সম্মুখেই দেখিল, একটি বেনের দোকান ; এদিকের একটি রোয়াকে পথিকের দল মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিতেছে, সে'ও দেবীর উদ্দেশ্যে প্রণাম করিল। ইচ্ছা হইতেছিল, নামিয়া দেবী দর্শন করিয়া আসে। কিন্তু কোথাকার আলগ্নে হৃদয়টি ভরিয়া গিয়াছিল, নামা হইল না। কাশীর অনেক বকমের গল্প তাহার জানা ছিল। মানুষ যত বড় বিপদেই পড়ুক, ভাবে—বুঝি এর চেয়ে বিপদ আর নাই ; জরের রোগী যেমন জরের কষ্টে অল্প রোগের কামনা করে ; কেসো রোগী অল্প একটা চাহিয়া মরে, ভাবে সে'টা এত কষ্টদায়ক নহে নিশ্চয়ই—মেয়েটিও ভাবিয়াছিল, এমন বিপদে সে আর পড়ে নাই—ইহাপেক্ষা অল্প সবই নিরাপদ হইত, কিন্তু একটা সামান্য কথায় তাহার মন অশুখা করিয়া ফেলিল। জরো রোগীও খোস পাঁচড়ায় ভুগিয়া বলে—এর চেয়ে জর যে ভাল ছিল।

সে ত যথেষ্ট বিপদেই পড়িয়াছে, একেবারে নিরাশ্রয়—এর চেয়ে হীনাবস্থা তাহার কি হইতে পারে—কাশীর রাজপথ ইহার চেয়ে ভয়ঙ্কর হইতে পারে না—মনে মনে স্থির জানিলেও আলগ্ন-হেতু নামিতেও তাহার মন অসম্মত হইয়া পড়িল।

একটি বুদ্ধা একঘটি জল হাতে করিয়া আসির্ভেছিলেন, দেখিবার কিছুই ছিল না, মেয়েটি হাঁ করিয়া তাহাই দেখিতেছিল। তাহার মনে হইতেছিল, সে যদি ঐ বুড়ীটির কাছেও একটা যেমন

তেমন আশ্রয় পায়—বাঁচিয়া যায়। বৃদ্ধা দেবী-চত্বরে প্রণাম করিয়া গাড়ীর সন্নিকটে আসিয়া মুখখানি তুলিয়া গাড়ীখানির খোলা খড়খড়ির ভিতর ঢুটি কালো তারা দেখিতে পাইয়া বলিলেন—কোথা থেকে আসছ গা বাছারা ?

তাহার উত্তর দিতে ইচ্ছা হইল, আশ্রয়ের চিন্তাটুকু তখনও মন হইতে বিদূরিত হয় নাই, কিন্তু তাহার বিরুদ্ধ চিন্তাও জাগিয়াছিল, কথা কহিতে পারিল না।

বৃদ্ধা একটু বিরক্ত হইয়া মুখখানি বাঁকাইয়া বিড় বিড় করিয়া চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতেই সে বলিল—কলকাতা থেকে।

বৃদ্ধা দাঁড়াইলেন, বলিলেন—ঝাড়ু খুঁজছ কি ? ক’দিন থাকা হ’বে ?—তিনি দরজাটি খুলিবার চেষ্টা করিতেই, কোচম্যান ঘোড়ার ঘাস হাতে তাড়াতাড়ি দ্বার খুলিয়া দিল। অনেকক্ষণ দেবী হওগাতে সে বড়ই বিরক্ত হইয়াছিল—বৃদ্ধার সহিত হয়ত ইহারা যাইবে, বাবুটি পাঠাইয়াছেন এই আশাতেই সে দ্রাবমুক্ত করিতে নামিয়াছিল।

ক’জন ? একেলা ? স্বেয়ামৌ সূঙ্গ আছেন ত ?

কমলা বলিল—না।

বৃদ্ধা পাদান হইতে পা নামাইয়া লইলেন, বলিলেন—তোমরা ? কায়স্থ।

বৃদ্ধা একটু সন্দিগ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া জিজ্ঞাসিলেন—বিয়ে হয় নি ? না।

কার সঙ্গে এসেছ বাছা ?

জানিনে।

এ পাড়ায় বাড়ী পাবে না বাছা, সে ঐ ডালকিমুণ্ডীর দিকে যাও।—বলিয়া তিনি সশব্দে দ্বারটি বন্ধ করিয়া দিলেন। যে ঘৃণিত নামটির সঙ্গেই বৃদ্ধা নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া উঠিলেন, মেয়েটি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ঐ নামটির সহিত কোন দিনই পরিচিত ছিল না, কিন্তু এই মাত্র অল্প একটি লোকের কাছ হইতে এমনই একটা স্থানের পরিচয় পাইয়াছিল বলিয়া বুঝিতে পারিল।

বৃদ্ধা হঠাৎ ফিরিয়া বলিলেন—এখানে বৃথা চেষ্টা করা বাপু। ইয়া, তোমার নামটি কি বাছা ?

সে কি জিজ্ঞাসা করিতে যাইতেছিল, বৃদ্ধা সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিলেন—তোমার নামে আমার কাজ কি বলছ—কাজ কিছু নেই, তবে কি-না—

তবে কি-নাটা স্পষ্ট করিয়া কলা হইল না, একটা লোককে আসিয়া হাঁ করিয়া একবার তাঁহার পানে একবার গাড়ীটির পানে চাহিয়া উঠিল।

মেয়েটি তাহা দেখিতে পায় নাই, সহজভাবেই বলিল—আমার নাম অশ্বা।

বৃদ্ধা ঘটিটির জল মাথায় ছিটাইতে ছিটাইতে প্রস্থান করিলেন ! তরুণ দ্বারটি খুলিয়া বলিল—আম্বন !

অশ্বা দ্বিরুক্তি করিতে পারিল না, গাত্রবসনটা একটু গুছাইয়া নাসিয়া পড়িল। তরুণের সঙ্গে দুইটা মুটে ছিল, তরুণ বাক্স পেটেরা তাহার মাথায় তুলিয়া দিতেছিল, অশ্বা বলিল—ক্যাসবাক্সটা দিন।

তরুণ মুটের হাত হইতে ছোট বাক্সটি টানিয়া লইল।

দুই তিনটা গলি পার হইয়া যে বাড়ীটার অন্ধকার দ্বারের ভিতর দিয়া তাহারা ঢুকিল, অন্ধার মনে হইতেছিল, বুঝি সেটা লোকালয় হইতেই পারে না। বলিয়া উঠিল—এই বাড়ী ?

পুরুষ-স্বাম্য তখন অনেকটা সংযত হইয়াছিল, তরুণ বলিল—
ভয় নেই, ভেতরটা ভাল।

বাস্তবিক তাই, ভিতরে দিবা একটি ত্রিতল-গৃহ। একটা খালি ঘরে ঢুকিয়া জিনিষপত্র নামাইয়া লইল। বলিল—দুটো ঘর নিয়েছি, এই একটা দোতলায়, একটা ছাদে।

অম্বা বলিল—কত ভাড়া হ'ল ?

তরুণ বলিল—বেশী নয়—দশ।

একটু পরে বলিল—দু'তিন দিন ত অপেক্ষা করতেই হ'বে।
যদি কোন খবর আসে—

অম্বা বাক্সটি খুলিয়া মুটেদের একটি সিকি দিল। তরুণ
আপত্তি করিল না।

এখানে খবর পাওয়া যাবে ?

তরুণ বলিল—আশা ত করি।

অম্বা মুখ হইতে কেমন বাহির হইয়া গেল—আর যদি না
আসে—

তরুণ সহজ ভাবেই বলিল—তাহ'লেই মুন্সিল আর কি !

অম্বা চঞ্চল হইয়া বলিল—চলুন, তেতানাটা দেখে আসি।

তরুণ বলিল—চলুন না।—সে-যেন তাহার ভয়টা সমর্থনই

করিল। নিঃশব্দে অন্ধাকে সঙ্গে লইয়া ছাদে আসিয়া বলিয়া উঠিল—দেখছেন। কেমন চমৎকার না? ঐ গঙ্গা। এখানকার গঙ্গা দোটানা নয়, বঝলেন, একটানা। ঐ দিকে চলেছে। পড়েন নি?

অন্ধা বলিল—জোয়ার ভাঁটা নেই নাকি?

তরুণ ভাবিল—ইহারা কেবল জোয়ার ভাঁটারই খোঁজ করে। মুখে বলিল—তা ঠিক জানি নে। বোধ হয় একটানা যখন, জোয়ার ভাঁটা না থাকাই সম্ভব।

অন্ধা আলিসার পার্শ্বেই দাঁড়াইয়াছিল। বলিল—জলটি তেমন পরিষ্কার নয়, আমাদের হাতকান্দার—

তরুণ রহস্তচ্ছলে বলিল—চারুবাবুর জমিদার বাড়ীর হাত-কান্দা না-কি?

মেয়েটি তাহার পানে সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিল—সে কি?

বাংলা উপভাস পড়েন নি?

অন্ধা বলিল—পড়েছি।

কি কি পড়েছেন—বলুন ত?—রহস্তচ্ছলেই সে প্রশ্নটা করিয়াছিল, জবাব শুনিয়া ‘থ’ হইয়া গেল। অন্ধা তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলিল—ক’খানা আর পড়েছি বলুন!

তরুণ সবিস্ময়ে বলিল—আপনি রাগ করলেন না-কি!

সত্যবতীর চিরগন্তীর মৃতিটিকে কোনদিন সে ত্রুর্ক বা ক্ষুর দেখিতে পায় নাই। সেই আদর্শই ছিল—তাহারই সম্মুখে, সে মূর্তি যেমন সুন্দর তেমনি সংযত—নারীজাতির এই শাস্ত সংযত

মৃতির অন্ত্যথা • সে কল্পনা করিতেও পারে না । বলিল—আপনি রাগ করলেন না-কি !

অম্মা বলিল—না, রাগ কিসের ।

তরুণ কিন্তু তাহা বুঝিল না । সে বিনীতকণ্ঠে বলিল—রাগ করবার কথা আমি বলিনি, তবুও যদি...

মেয়েটি বলিল—না না—

তরুণ বলিল—শুধু দাঁড়িয়ে গল্প করলেই ত হ'বে না ! খাবার দাবার একটু চেষ্টা করতে হ'বে ত ! কি থাকেন—বলুন ? না না, আপনি আবার কি বলবেন ? আপনি এখানকার জানেনই বা কি ! আমিই ঘুরে আসি ।—

বলিয়া সে নামিয়া গেল ।

আট

তরুণ চৌকাঠের সামনে বসিয়া পড়িয়া বলিল—কিছু না । কোন খবরই নেই ।

অম্মা বিবর্ণমুখে বসিয়া রহিল । ঠিক এই মুহূর্তে সে যেন নিজের অবস্থা ঠিক বুঝিতে পারিয়া শিহরিয়া উঠিল ।

তরুণ আপন মনে বলিল—হাতকান্দাটা কোন জেলায় ?

হুগলী জেলা । খামারগাছী পোষ্টাফিস ।

তরুণ বলিল—কে আছে আপনার ? তাঁর নামটি পেলেন সব কথা খুলে একখানা চিঠি লিখে দিই ।

অম্মা চুপ করিয়া রহিল । সে ভাবিতেছিল, তাহা ভিন্ন আর

কি উপায় আছে? আবার এ ভাবনাও হইতেছিল, কোন্ মুখে আবার সেই গৃহে মুখ দেখাইবে? কিন্তু তাহার তখন এমন অবস্থা যে কালামুখ দেখাইতেও তাহার ভয় ছিল না।

বলিল—বাবাকে লিখবেন? তাঁর নাম হরকান্ত বসু।

তরুণ বলিল—আজই লিখে দিই। আচ্ছা—আগনি স্কফলের আশা করেন?

অন্য কথা কহিল না। তরুণ ভাবিল, প্রশ্ন করাটা ঠিক হয় নাই। কিন্তু সে তথ্যটা কত বড় প্রয়োজনীয়—তাহাও তাহার অজ্ঞাত ছিল না। একটু ভাবিয়া দাঁড়াইয়া উঠিল, কপালের ঘামটি মুছিয়া ফেলিতে ফেলিতে কহিল—যাই, একখানা চিঠি লিখে, কেলে দিয়ে আসি।—যাবার সময় শুনিয়া যাব—আপনাকে।

আমাকে শোনাবার দরকার নেই। আর শুভুন—

তরুণ ফিরিয়া চাহিতেই বলিল—ভেতরে আসুন-না। দেখুন, আপনি যখন কথা বলবার দরকার হ'বে কাছে এসে বলবেন। ও-তে লোকের কি-রকম মনে হয়।—বলিয়া সে এদিক-ওদিক চাহিতে লাগিল।

তরুণ বলিতে যাইতেছিল যে, মনে করিবার মতই তো! কিন্তু বলিল না। ওষ্ঠ দংশন করিয়া বলিল—আচ্ছা।

একঘণ্টা পরে নামিয়া আসিয়া বলিল—নামটি কি বুল্লেন ভুলে গেছি।

তাহাকে হাসিতে দেখিয়া অন্যর অধরকোণও প্রস্তুতি হইয়া উঠিল, স্নিগ্ধকণ্ঠে বলিল, আমারই মত মনটি আপনার।

তরুণ সহান্তে বলিল—আর বলেন কেন! আপনার এখানে, শুদোয়াত কলিমের নাম-গন্ধ নেই? যাই—পোষ্টাফিসে গিয়ে লিখে দেব'খন। কি বলেন?

সে কি বলিবে? তরুণ নামিয়া যাইতেই অম্বা চৌকাঠ ধরিয়া বসিয়া পড়িল। সেই স্থানেই কয়েকবিন্দু শুষ্ক জলের রেখা বৃত্তাকারে পড়িয়াছিল, ঝট করিয়া তরুণের ঘাম মুছাটি মনে পড়িয়া গেল। সে কি পরিশ্রমই না করিতেছে। রোজ দুইবার তিন-বার করিয়া পোষ্টাফিসে আনাগোনা করা, একটা না, কাশীর সব কটা ডাকঘরে সে যায়—যদি ভুলক্রমে বাঙ্গালীটোলার না আসিয়া অথ কোনটিতে খবর আসে! শুধু কি তাই? আজ পর্য্যন্ত একটি পয়সা তাহার নিকট হইতে লয় নাই।

কাল অম্বা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া ফেলিয়াছিল, টাকা বা খরচ হ'চ্ছে আমার কাছে নেবেন।

প্রথমাধি তাহার কেমন ধারণা জন্মিয়াছিল—এই যুবকটির হৃদয় বলিয়া একটা যেমন দৃঢ় সম্পত্তি আছে—পয়সার স্থানটা ইহার কেমন শূন্য শূন্য! তাই সে অনেক চিন্তাচিন্তার পর কথাটা বলিতে পারিয়াছিল।

তরুণ বলিয়াছিল—যতক্ষণ আছে, চলুক না।

অম্বা আর কিছুই বলে নাই। কেন জানি না, আর একটু শ্রদ্ধা বাড়িয়া গিয়াছিল।

তরুণ ভাবিয়াছিল—এ দু'তিন দিনের খরচ বৈতন—সে চলে যাবে একরকম করে। ওর টাকাটা না-ই বানিলাম। ভারি তা।

তাহার নিজেরই আর্থিক অবস্থা যে কত শোচনীয় তাহা ত
সে জানে ; সামান্য অপব্যয়ও যে কত কষ্টকর আজীবন ত দেখিয়া
আসিয়াছে । সে তাই অল্পানমুখে সহ্য করিয়া যাইতেছে, অল্প
কেহ হইলে হয়ত পারিতনা—এই গর্ভের বিশ্বাসটি অতি সজ্ঞাপনে
তাহার শিক্ষিত অন্তঃকরণের একটি কোণে ফুটিয়া থাকিত ।

সে ফিরিতেই অস্বা বলিল—জবাব আসবে নহে হয় ?

প্রশ্ন যেন সে । আপনাকেই করিয়াছিল, তখনই চিন্তিতমুখে
বলিল—আসবে—নিশ্চয় ।

তরুণ একটু পরে বলিল—দেখুন আজ আমার ফিরতে একটু
দেরী হ'বে ।

অস্বা ত্রস্তভাবে জিজ্ঞাসিল—কোথায় যাবেন ?

তরুণ বলিল—সিকরোলে যাব একবার । আমার গুরুদেব—
আপনি দীক্ষা নিয়েছেন না-কি ?

না, না—সে হয় নি । আমি ছেলেবেলায় এক গুরুগৃহে
লেখাপড়া শিখেছিলুম, তাঁকেই গুরুদেব বলি । সেই গুরুদেব
সিকরোলের দিকে এবটা জমি কিনে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করবেন—
তাই দেখতে যাচ্ছি ।

অস্বা হাসিয়া বলিল—আশ্রম ?

তরুণ তাহার মুখের দিকে চাতিয়া বলিল—গুরুগৃহকে লোকে
আশ্রম বলে থাকে ।

অস্বা বিষমমুখে বলিল—এই দেখুন, রাগ কার বৈশী ? সেদিন
আমাকে না বলছিলেন.....

তরুণ বলিয়া উঠিল—থাক্ সে তর্ক। আপনি যথাসময়ে আহা়াদি করে শুয়ে পড়বেন, বুঝলেন? কৈশোর মা ত্রা়ে থাকে।

অম্মা স্বথা কাঁহল না। প্রথমটা একটু ভয় হইয়াছিল বৈ কি, কিন্তু স্থায়ী হয় নাই। এত বড় বাড়ীতে, এত লোকজন—ভয় কি! ক্রমশঃ রাত যখন ১০টা বাজিয়া গেল—দিবসের অক্রান্ত প্রচণ্ড জনকোলাহল জীর্ণ গৃহখানির মতই পরিত্যাগ করিল,—কৈশোর মা তাহাকে ‘আগুলিতে’ বারবার শপথ করিয়াও শপথের সম্মান রক্ষা করিতে সক্ষম হইল না, তখন সত্য সত্যই তাহার ভয় হইল। কিন্তু ভয় যে কেন—কিসের জন্ত তাহা সে অনুধাবন করিতে পারিল না। বাড়ীওয়ালা বাবুদের ছেলেটি পড়্য মুখস্থ করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়িল এবং এগারোটা বাজে বলিয়া তাহার জননী পুত্রের কক্ষদ্বার বন্ধ করিয়া দিলেন—অম্মা আর কোন মতেই বসিয়া থাকিতে পারিল না। সেই পুত্রের জননীর নিকটে গিয়া বা-তা একটা কথা বলিয়া ফেলিল।

দরজা অমনি ভেজান থাক্বে?

তিনি একটু হাসিয়া বলিলেন—কিছু ভয় নেই মা। বাবা বিশ্বনাথের রাজত্ব এ, বলে স্বর্ণ-কাণী। মহাদেবের ত্রিশূলে অবস্থান করছেন।

প্রশ্নকর্তা ভাবিতেছিল, এমন অনধিকার চর্চা সে করিতে আসিল কেন? তখনই মনে হইল, সে ত অনধিকার চর্চা করিতে আসে নাই।

বয়স্ক মহিলাও সেইরূপ আন্দাজ করিয়াই বলিলেন—ছেলে
ত ফেরেন নি ?

অম্বা মুখ তুলিয়া বলিল—কে ?

আমাদের ছেলে গো—

না।—বলিয়া অম্বা মুখ নত করিয়া লইল। মহিলা ‘কোন ভয়
নেই, নিশ্চিন্তি হ’য়ে ঘুমোও’ মা—ইত্যাকার অভয় উপদেশ দিয়া
প্রস্থানোত্ত হইলেন। অম্বা দুই পা অগ্রসর হইয়া বলিল—সদর
দরজায় লোক থাকে ত ?

থাকে গো থাকে।—একটু হাসিয়া বলিলেন—কিন্তু বেশ ঝিটি
ছেলে আমার খুঁজে এনেছেন। কাজ ত করেন কত, ঘুমিয়েই
পুষিয়ে নেন।

কেওয়ার মা’র কার্যো স্মৃতিতা এবং বচনে দীর্ঘতার কথা
অম্বাও জানিত, একটুখানি হাসিয়া বলিল—হ্যাঁ।

শুয়ে পড়গে বোমা, ছেলে এলেই তজুয়া দোর খুলে দেবে’খন
—বলিয়া তিনি খুট করিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া দিলেন। অম্বা নিজের
ঘরটিতে ঢুকিতেছিল, তরুণ বলিল—জেগে আছেন ?

তাহার স্বরে বা ভাবে এতটুকু উদ্বেগ বা বিস্ময় রহিল না।
তাহার জাগিয়া থাকাই যেন একমাত্র স্বাভাবিক—এই মতটুকু ঐ
তিনটি কথার মধ্যে প্রকাশ করিল। অম্বাও সেটুকু লক্ষ্য করিয়া
ছিল। যদিও সে রাজা ডাকাত, ভীল সর্দারের প্রভৃতি
নামধেয় কোন একটা স্থান বিশেষ হইতে প্রকাশিত কয়েকখানি
উচ্চ প্রশংসিত এবং জয়শ্রীযুক্ত উপস্থাপ পাঠ করিয়াছিল—

তাহাতে এরকম কোন চরিত্র তাহার চক্ষে পড়ে নাই। তবুও তরুণের এই ব্যবহারে সে আর কিছুমাত্র বিচলিত হইল না, কারণ সে বিগত কয়টি দিনেই এই যুবকের চরিত্রের যতটুকু মাধুর্য্য, যতটুকু মৌল্যব্যাগ্য সবটুকু নিঃশেষ আত্মসাৎ করিয়া ফেলিয়াছিল।

সে স্বাভাবিক সহজ কণ্ঠেই বলিল—হ্যাঁ জেগেই ছিলাম।

অনেক রাত হ'য়েছে, শুয়ে পড়লে ক্ষতি ছিল না।—তরুণ এই কথা কয়টি বলিয়া তেতালার সিঁড়ির দিকে অগ্রসর হইতেছিল, অস্বা অগ্রসর হইয়া বলিল—খাবেন না ?

আছে না-কি কিছু ?

আছে। আমিও ত এখন খাইনি।

তরুণ সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিল—বলেন কি !

একটু পরে আবার বলিল—আপনি খাননি কেন ? আমি ত ব'লে গেছলুম যে আসতে আমার রাত হ'বে।

অস্বার মনে হইল বলে—খাব না এ কথাও ত বলে যান নি—কিন্তু ঠিক এই কথাটি কিছুতেই বাহির হইল না। সে একটু জড়িতকণ্ঠে বলিল—আপনি খান নি'যে!—বলিয়া দ্রুত কম্পিত পদে ঘরের ভিতর চলিয়া গেল।

তরুণ তাহাকে অগ্রসর করিয়া দ্বার-সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই বলিল—আম্নন।

তরুণ দু'খুঁটা খুলিয়া রাখিয়া ঢুকিয়া পড়িল। বাজারে সামান্য কিছু জলযোগ করিয়া আসিয়াছিল, আর না থাইলেও চলিতে পারিত, কিন্তু কেমন একটা ক্ষুধা তাহার মনের মধ্যে

উঁকি দিতেছিল। সেটা আর কিছুই নহে—কেবলমাত্র অশ্বা
তাহার অপেক্ষায় অভুক্ত বসিয়াছিল বলিয়া !

অশ্বা পেতেটি খুলিয়া একঘাস জল গড়াইয়া আসনের সম্মুখে
রাখিয়া বলিল—বসুন ।

শালপাতায় সাজানো লুচি তরকারী দেখিয়া তরুণ বলিয়া
উঠিল—ওঃ—অনেক করেছেন যে !

অশ্বা কোন কথা বলিল না। তরুণ বসিয়া পড়িল, কিন্তু
কুধা তেমন ছিল না, আস্তে আস্তেই থাইতে লাগিল ।

অশ্বা নীরবে সাগ্রহে ভোজনরত তরুণের পানে চাহিয়া রহিল ।
আজ সে যেন মস্ত একটা সন্ধে জয়লাভ করিয়া ফেলিয়াছে !
কাল ত বাজারের খাবারই চলিয়াছিল, আজও সকালে কোনরূপ
জোগাড় হইয়া উঠে নাই, অন্নপূর্ণার মন্দির হইতে প্রসাদই
আসিয়াছিল। অপরাহ্নে তরুণ বাহিরে যাইতেই কেণ্ডয়ার
জননীকে দিয়া বাজার হইতে জিনিষপত্র কিনাইয়া আহাৰ্য্য প্রস্তুত
করিয়াছিল। কতবার তাহার মনে হইতেছিল, হয়ত তরুণ
বাহিরেই থাইয়া আনিবে ! না থাইলেও সেই ওজর করিয়াই
হয়ত তেতলায় শুইয়া পড়িবে ! কতবার নৈরাশ্রে তাহার বুকটি
ভরিয়া গিয়াছে, মনে হইয়াছে এ সমস্তই অপব্যয় হইবে ! আশার
একটি ক্ষীণালোকেও যে মাঝে মাঝে হৃদয় কন্দের পল্লবিত্তি তঁকিরা
তুলিতেছিল না,—এমন নহে ।

আরও মনে হইয়াছিল, এই যে, সে খাবার করিয়া যাহার
আশায়, নিজে না থাইয়া রহিল, সে-হয়ত গভীর নিশীথে নিঃশব্দে

আমিয়া কখন জুইয়া পড়িবে, সে জানিতেও পারিবে না ! যেমন খাবার তেমনি পড়িয়া রহিবে, কাল প্রভাতে নিজের কাছেই সে নিদারুণ লজ্জায় ঘুণায় মরণ কামনা করিবে ।

কিন্তু যখন তাহার সকল নিরাশা আশঙ্কা দূর করিয়া তরুণ হস্ত-প্রফুল্ল শূণ্যে থাইতে বসিল, তখনও তাহার যেন ঠিক বিশ্বাস হইতেছিল যে সে খাইতেছে । তরুণের সম্বন্ধে কোন ইতিহাস না জানিলেও এই সরল-গম্ভীর মূর্তিটা তাহাকে যেন বেশ সন্তুষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিল । অম্বার হৃদয়ের বে অংশটা তাহার প্রতি শ্রদ্ধায় ভরিয়াছিল, সেইখান হইতেই একটা কথা ধ্বনিত হইয়া উঠিতেছিল সে কি এমন অন্ডায় কুরিয়াছে ! কিসে এত পাপী সে ? কেন তরুণ খাইবে না ?

এ কেন-র উত্তর সে কোনদিক হইতেই না পাইয়া তাহার মনে ক্ষোভ জন্মিয়াছিল, কিন্তু তরুণ যখন অম্বার বিছানার উপর চান্দরটি ফেলিয়া দিয়া খাইতে বসিয়া গেল, একবার একটা আনন্দ কোলাহলের মত তাহার মন বলিয়া উঠিল—না, না—সে কোন অন্ডায় করে নাই, করে নাই ! তাহার আর কোন দ্বন্দ্ব নাই,—সে ধন্ত হইয়াছে !

নয়

যে আর্থিক অবস্থার মধ্যে সে তখন নিমজ্জিত ছিল, এই কয়েক মিনিটের ধন্ত হওয়ার সুখটুকু অধিকক্ষণ তাহাকে বেঁটন করিয়া থাকিতে পারিল না । রাত্রে সে এই পুলকের অনাবৃত

রখিটুকুকে দুইহাতে বুকের মধ্যে চাপিয়া শুইয়া পড়িয়াছিল, কখন নিদ্রা আসিয়া তাহার সমস্ত শ্রুতি ও চিন্তার অবসান আনিয়া দিয়াছে, সে জানিতেই পারে নাই—যখন ঘুম ভাঙিল, অনেক বেলা হইয়া গিয়াছে।

খেলনাটি কোলে লইয়া শিশু যেমন ঘুমাইয়া পড়ে, সেও সেইরূপ ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল, কখন মা কাচের খেলনাটি সরাইয়া রাখিয়াছেন নিদ্রাভঙ্গে শিশু যেমন তাহার কোন সন্ধানই পায় না আজ ঘুম ভাঙিতেই অম্বা বুঝিতে পারিল, আবার তাহার পূর্বাবস্থা ফিরিয়া আসিয়াছে।

তাড়াতাড়ি দ্বারটি খুলিতেই গ্রাহণীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি তখন লাল পাড়-গরদের সাড়ীর আঁচলখান গলায় বেঁধেন করিয়া বারান্দায় সূর্যাস্তব করিতেছিলেন। তাহাকে দেখিয়াই বলিয়া উঠিলেন—ছেলে-যে আজ ভোরে তেতলা থেকে নামলেন? তুমি বুঝ টের পাওন?

অম্বা জোর করিয়াও মুখখানি তুলিয়া রাখিতে পারিল না। গ্রাহণী ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন—ভজুয়া বলে—তিনি এগারটার পরই ফিরিয়াছিলেন—তুমি বুঝ ঘুমিয়ে পড়েছিলে বৌ-মা?

অম্বার মুখ দিয়া কে যেন বলাইল—হাঁ।

গ্রাহণী একটু হাসিয়া সূর্য্যবন্দনায় মন দিলেন। অস্তিত্বের পদে নীচে নামিয়া আসিল। কল-ঘরে ঢুকিয়া তাহার মনে পড়িল, এ কি মিথ্যা আশ্রয় করিয়া আছে সে! কিন্তু এ ছাড়া অণু উপায়ও

যে নাই—তাহাও সে জানিত। তবু এই মিথ্যা বলার অপবাদ তাহাকে কোন মতেই নিষ্কৃতি দিল না।

আট-টা বাজিতেই তরুণ একথানা বাংলা খবরের কাগজ হাতে করিয়া ক্রিয়া আসিল। অশ্বা বারান্দার কোণে বসিয়া তরকারী কুটিতেছিল। তরুণের পদশব্দটা যেন তাহার সুপরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল, চেষ্টা করিয়াই সে মুখ ফিরাইল না।

তরুণ বলিল—একবার উঠে আসবেন ?

অশ্বা বকের ভিতরে ঢিপ্ ঢিপ্ করিয়া উঠিল। একেবারেই যেন তাহার মনে হইল—কি একটা সংবাদ সে আনিয়াছে।

তরুণ এক মিনিট পরেই পুনরায় বলিল—একবার আসুন-না!

অশ্বা ঠক করিয়া বঁটিখানি কাৎ করিয়া রাখিয়া উঠিয়া পড়িল। এক মুহূর্তের জন্য তরুণের মুখের পানে চাহিয়া দ্রুতপদে ঘরে আসিয়া দাঁড়াইল। তরুণ কাগজখানি তাহার দিকে বাড়াইয়া দিয়া বলিল—দেখুন দেখি, ঐ-কি!

অশ্বা কিছুই বুঝিতে পারিল না, খবরের কাগজের সঙ্গে তাহার মিলাইয়া লইবার মত কি আছে—এই ভাবিতে ভাবিতে সে কাগজটি খুলিয়া ধরিতেই দেখিল—ভীষণ অপঘাত মৃত্যু!

তাড়াতাড়ি নীচে আরও দু'তিনটা লাইন ছিল, না দেখিয়াই অশ্বা জিজ্ঞাসিল—কিসের এ?

তরুণ বলিল—দেখুন-না। আপনার সঙ্গীটি কি?

অশ্বা বিবর্ণ মুখে বলিয়া উঠিল—আঁ!—সে কাগজটি পড়িয়া ফেলিল।

সে-ই !

সে আর একবার পড়িল।

—“দিন ভোর রাতে কিউল জংসন ষ্টেশনে এক হিন্দুস্থানী যুবকের ভীষণ মৃত্যু ঘটয়াছে। যুবকের পকেটে দুইখানি খামারগাছী হইতে কাশীর মধ্যাশ্রমীর টিকিট, একখানি হো কোম্পানীর নোট-বুক ও কয়েকটি টাকা পয়সা পাওয়া গিয়াছিল। নোট-বুকে নাম ছিল—ব্রিজমল। কোন ঠিকানার উল্লেখ ছিল না। তদন্তে প্রকাশ, ফাইভ অপ্ এক্সপ্রেস ট্রেনে সে ও তাহার সঙ্গী কাশী অভিমুখে যাইতেছিল। কিউল ষ্টেশনে প্রাটকরমে কেলনার কোম্পানীর হোটেলে সে একটা মদের বোতলও ক্রয় করিয়াছিল। মিঞাজান নামধারী বয় তাহার দেহ সনাক্ত করিয়াছে। অনুমান যে সময়ে সে দোকানে প্রবেশ করিয়াছিল, গাড়ী ঠিক সেই সময়েই ছাড়িয়া দেয়। বাহিরে আসিয়া গাড়ী না দেখিয়া সে উন্নতের মত ছুটাছুটি করিতেছিল—রামটহল টহল দিতে দিতে তাহাকে দেখিয়াছিল। এই সময় এস্ বি (সাউথ বিহার), লুপ ও মেইল লাইনের তিনখানি গাড়ী আসিয়াছিল। কোন গাড়ীর সানটিং এঞ্জিনে ধাক্কা লাগিয়াই তাহার মৃত্যু ঘটয়াছে, এইরূপই অনুমান। পুলিশ তদন্ত চলিতেছে।.....আমরা এই সূত্রে বলিতে চাই যে হিন্দুস্থানী যুবকটি যদি ত্বর না করিয়া—ইত্যাদি ইত্যাদি।

তরুণ একখানা চৌকি টানিয়া বসিয়া জিজ্ঞাসিল—আপনারা কবে বেরিয়েছিলেন বলুন ত ?

সেই গাড়ীতে যেদিন আপনার সঙ্গে দেখা হয়েছিল, সেইদিন ভোরে।

তরুণ কাগজটি পড়িতে পড়িতে বলিল—নামও দেখুছি ব্রিজমল। আচ্ছা, ঠিক করে বলুন ত, এমন অঘটনসংঘটন হ'ল কি করে আপনাদের ?

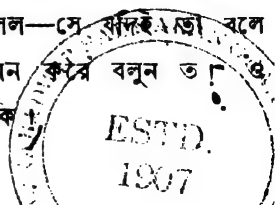
অম্বা তাহার কণ্ঠস্বরে ব্যঙ্গের ছায়া পরিকল্পনা করিয়া বলিল—
কি হ'ল ?

তরুণ বলিল—কি করে আপনি এমন একটা মেড়োর সঙ্গে এলেন, তাই ভাবছি—আমি।

অম্বা জবাব দিল না, যেমন নতমুখে বসিয়াছিল, তেমনি রহিল। চাবির গোছাটি নাড়িতে নাড়িতে কি ভাবিতে লাগিল। সেই প্রায়াক্ককার কক্ষের দ্বারের দিকে পিছন করিয়া সে বসিয়াছিল, তরুণ তাহার মুখ স্পষ্ট দেখিতে পায় নাই, সে পূর্বের মতই বলিল—আচ্ছা, কি ভেবেছিলেন আপনি ? সে আপনাকে বিয়ে করত ?

যদিও ইহা কোনদিন তাহাকে চিন্তা করিয়া আবিষ্কার করিতে হয় নাই, ব্রিজমল অঙ্গীকার করিয়া অত্যাঁকে আনিয়াছিল, কিন্তু সে তাহা বলিতে পারিল না ; তরুণের কথা শেষ হইতেই সে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিতে লাগিল।

তরুণ জবাব পায় নাই বলিয়া বিরক্ত হইলেও মুখে প্রকাশ করিল না, অধিকতর কোমলকণ্ঠে বলিল—সে যদিই হ'ত বলে থাকে, আপনি বিশ্বাস করলেন কেমন করে বলুন ত ? ও বেটারা……ও কি ও ! কাদছেন না-কি !



অম্বা এবার কাপড় তুলিয়া মুখে চাপা দিল ।

তরুণ বলিল—দেখুন, কাঁদবেন না ; কেন্দ্রে কোন ফল হ'বে না । আপনার বাবার চিঠি পেলেই সব গোনা মিটে যাবে ।

একদিন পূর্বের ভবিষ্য-দুঃখের অভিশাপ দিয়াছিল বলিয়া তাহার যেন কেমন লজ্জাবোধ হইতে লাগিল । আজ-ও যে তাহার পূর্বমত পরিবর্তিত হইয়াছে তাহা নহে, তবে সহবেদনায় মনটি শিথলমান হইয়া গিয়াছিল ।

প্রায় পাচ মিনিট কাটিয়া গেল, কেহ কোন কথা কহিল না । হঠাৎ তরুণ দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল—স্নান হয়ে গেছে ?

অম্বা ঘাড় নাড়িয়া জানাইল—হইয়াছে ।

তরুণ বাহির হইয়া বাইতেছিল, অম্বা বলিল—দাঁড়ান ।

তরুণ নিঃশব্দে সপ্রশ্রুতিতে চাহিয়া রহিল । অম্বাও দাঁড়াইয়া ছিল, মুখখানি বিষন্ন করিয়া বলিল—সব বল্ছি আমি.....

না থাক্ । বল্তে আপনার কষ্ট হবে ।

হোক্ । আপনি শুনুন ।—এদিকের দরজাটা.....

তরুণ সিঁড়ির পথের দরজাটি বন্ধ করিয়া দিল । অম্বা এক নিঃশ্বাসে যাহা বলিল, তাহার সারমর্ম এই—বিজয়ল হাতিকান্দায় দেশী ও বিলাতী কাপড় বেচিত, তাহাদের বাড়ীর একটি ঘরেই তাহার দোকান এবং বাসস্থান ছিল । অম্বার বাপ ছাড়া ত্রিভুবনে কোন আত্মীয়ের সংবাদ সে জানিত না । বিজয়ল আশ্তে আশ্তে তাহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া, বিবাহে আশী দিয়া সেদিন ভোরের গাড়ীতে গৃহত্যাগ করাইয়াছিল ।

অন্য যখন শেষ করিল, তরুণ আর তাহার দিকে চাহিল না। সে দ্বারটি খুলিয়া বাহির হইয়া গেল। কলকাতার মত কাশীতেও দশটা বাজিতেই কলের জল চলিয়া যায়, স্নানঘরে ঢুকিয়া পড়িল। কিন্তু একথাটি সে কিছুতেই আয়ত্ত করিতে পারিল না যে বাঙ্গালীর মেয়ের এ কি প্রবৃত্তি! ইহারা ত তেমন শিক্ষিতাও নয় যে বিলাতী আবহাৱাকে দোষ দিয়াই নিশ্চিন্ত হইতে পারা যায়।

দশ

পরদিন ৮টার সময় ডাকপিয়ন একখানা খামের চিঠি ফেলিয়া দিয়া গেল। তরুণ চিঠিখানি খুলিয়া 'অন্য' কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। তাহার মুখের রক্তশূন্যতা, চক্ষের দৃষ্টি দেখিয়াই অন্য বুঝিতে বাকী রহিল না যে তাহার হাতে ও কিসের চিঠি! চিঠির ভিত্তরটাতে কি লেখা আছে একেবারে ঘেন স্পষ্ট হইয়া তাহার চক্ষে ফুটিয়া উঠিল। তরুণ চিঠিখানি তাহার সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া বলিল—এই নিন্।

ছুনিবার শক্তিতে দক্ষিণ হস্তটি বসনতল হইতে বাহির করিয়া অন্য পত্রটি কুড়াইয়া লইল। তখনও সবটা পড়া হয় নাই, তরুণ বিকৃতস্বরে বলিল—দেখলেন, অপরাধটা আমার দাঁড়িয়েছে কি রকম?

আপনার?—বলিয়া অন্য দীনভাবে চাহিল।

না? এই দেখুন—বলিয়া সে পত্রটি তাহার হাত হইতে

টংনিয়া পড়িতে লাগিল—পুনরায় যদি তুমি আমাকে বিরক্ত কর, তোমাকে পুলিশে দিব। তুমি একটি শয়তান, নহিলে তুমি এমন কার্য্য করিবে কেন? তোমাকে অশ্রুয় দিয়াছিলাম, কাল সপের মত আমাকে দংশন করিয়াছ। এখন তাহাকে লইয়া বাহা তোমার খুসী তাহাই করিতে পার। কেবলমাত্র আমার অনুসন্ধান করিও না, তাহা হইলে বিপদে পড়িতে হইবে।—তরুণ খামিয়া পড়িল; অশ্বার পানে চাহিয়া তীব্র ব্যঙ্গের সহিত বলিল—এ একরকম মন্দ বাপার নয় কিন্তু, কি বলেন? জানলুম না, শুনলুম না.....

অশ্বা পত্রের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বলিল—তারপর?

তরুণ পত্রটি পাঠ করিতে লাগিল—তোমার চালাকি আমি বুঝিতে পারিয়াছি। বাঙ্গালী নাম দিয়া তুমি দোষ স্থানন করিতে চাও? আমি তোমাকে স্থির বলিতেছি—আমার কণ্ঠার সহিত কোন সম্পর্কই আমার নাই।

তরুণ মুখ তুলিয়া বলিল—আপনার বাবা কি করেন?

অশ্বা ক্ষীণস্বরে কহিল—কিছু করেন না।

তাই দেখছি।—বলিয়া সে চিঠিখানি আগাগোড়া আর একবার পড়িল, এবার মনে মনে। দুই তিন মিনিট পরে বলিল—তাইত!

অশ্বা কিছু বলিতে পারিল না। তরুণের মনে হইল, সে যেন আবার কাঁদিবার চেষ্টা করিতেছে। মৃহকণ্ঠে কহিল—দেখুন, আমি একটু কথা বলছি কি—আপনি যাবেন দেশে?

অম্বা কথ্য কহিল না। তরুণ বিস্মিত হইল না, এ রকম পত্রের পরে পিতার সম্মুখীন হইতে যে সহজে সম্মত হওয়া যায় না—ইহা ত সম্পূর্ণ স্বাভাবিক—তাই একটু পরে বলিল—আপনি চলুন, আমি আপনাকে নিয়ে যাই, তা হ'লেই তাঁর সব ভুল ভেঙ্গে যাবে।’

সে উত্তর প্রতীক্ষা করিয়া রহিল, কিন্তু কোন জবাব আসিল না। তখন অনুযোগের স্বরে বলিল—কি বলেন ?

অম্বা ছলিছিল মুখখানি তুলিয়া চাহিল মাত্র। দুই মিনিট পরে বলিল—না।

এবার আর বিস্ময়ের সীমা রহিল না। এত বড় সহজ প্রস্তাব যে উপেক্ষা করিতে পারিবে ইহা যেন তাহার অ্বেদগম্যই হইতেছিল না। এবং ইহা ছাড়া যে কোন উপায় কোনদিকে আছে সে ত অনেক ভাবিয়াও পায় নাই। এই দুইদিন সে নিয়ত এই চিন্তাই করিয়াছে। অম্বার পিতার পত্র যে এইরকম নিষ্ঠুর সংবাদই আনিবে ইহাও সে ভাবিয়াছিল, কিন্তু এ বিশ্বাসও তাহার ছিল যে অম্বা যদি একবার তাহার পিতার কাছে যাইয়া দাঁড়ায়, তিনি তাহাকে বিমুখত করিতে পারিবেনই না, নিজের মেয়েকে আত্মীয়-জনহীন সংসারে একটু স্থান দেওয়াও হয় ত অসম্ভব হইবে না। পত্র-প্রাপ্তির পরেও এই কথাটিই তাহার মনে জাগিতেছিল, কিন্তু অম্বা যখন দৃঢ়তার সহিত প্রত্যাখ্যান করিল, তখন যেন বিব্রত হইয়া পড়িল; কোনদিকেই যেন কূলকিনারা দেখিতে পাইল না।

অম্বার সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকিতেও সে আর পারিল নী।

‘হ’ এক মিনিট অপেক্ষা করিয়া, অন্ধাকে নতমুখী, নিঃশব্দ দেখিয়া বাহির হইয়া গেল। অন্ধার হৃদয়দ্বন্দ্বটা যে একটুকুও সে বুকে নাই, তাহা নহে।

অন্ধার অবিম্বাধিকারিতায় সে যেমন বিরক্ত ও ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাকে পতিতা ক্লম্বনা করিয়া ক্রত ‘কুখথাই না’ বলিয়াছিল—আজ পূর্বাপর সকলদিক বিবেচনা করিয়া অত্যন্ত দুঃখবোধ করিতে লাগিল। অম্বা যে পিতৃগৃহে প্রত্যাবর্তনের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়াছে, তাহার কারণটিও যেন সেই মুহূর্ত্তে তাহার নিকট স্পষ্ট হইয়া গেল।

প্রথমেই তাহার মনে হইল, অন্ধার পিতা না হইয়া জননী যদি জীবিত থাকিতেন, তিনি কখনই এমন নির্দয়-পামাণ হইতে পারিতেন না। নিজের জননীর মহীয়সী মূর্ত্তি যে তাহার হৃদয়মনে ভরিয়াছিল, কোন দেশে কোন কালে কোন জননীই যে অগুরুপ হইতে পারেন এ ত সে ভাবিতেও পারে না।

সে নিজের সঙ্গেই তর্কে পরিত হইল। তাহার মন প্রশ্ন করিল—আচ্ছা, আমার মা’র যদি একটি কন্যা থাকিত আর সে কন্যা অন্ধার মত—

তরুণ তাহার জবাব দিল—মা হয়ত গ্রহণ করিতেন !

মা’র সঙ্গে সেই তর্কের কথাটিও তাহার মনে পড়িয়া গেল—মনটি সঙ্কুচিত হইয়া উঠিতেছিল, তখনই যেন একটা বৈজ্ঞানী শক্তিতে উত্তেজিত হইয়া সে ভাবিতে পারিল যে, না, ইহার সাহিত তাহার কি মিল আছে ? এ. যে একেবারে

নিরপবাধ! মা কখনই তাহার মেয়েকে ত্যাগ করিতে পারিতেন না।

একটা পথে চলিতে চলিতে, যখন উদ্দেশ্যটি অপ্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হয়, এতটা পথ বুঝা চলার ক্ষোভে পথিক যেমন ক্ষুধামনে ফিরিয়া পড়ে তরুণও তেমনি ফিরিয়া আসিল—ভাবিল, সত্যি ইহার অবস্থাটি কি ভীষণ! মেয়েটির বাবা যে রকম দেখা যাইতেছে, সে যে মত বদলাইবে বিশ্বাস হয় না।

আজ কিহুঁ এর মীমাংসা সে করিয়া লইতে চায়! আর ত কোনদিকে এতটুকু আশা নাই! এ যে ক্রমশঃ দুর্ভিক্ষ হইয়া উঠিতেছে! সে আর একবিন্দু আবছায়ার মধ্যে থাকিতে পারিবে না!

তখনই মনে পড়িল, বুঝা পড়া সে করিবে কার সঙ্গে। সে হয়ত এতক্ষণ ধরাশয়্য গ্রহণ করিয়াছে! উঃ কি ডেয়ারিং! বাঙ্গালীর মেয়ে! তরুণের মনে হইতেছিল—সে কি করিয়াছে!!! মেয়েটি তাহার নিজের অবস্থা জানে না; জানিলে ভূত দেখার মত কাঁপিয়া উঠিত! আচ্ছা সে কি বুঝিতেছে না! নিশ্চয়ই! এ আর না বুঝে কে? বিশেষতঃ বয়স হুঁয়েছে! কি রকম মনের ভাব তাহার হইতেছে—এই চিন্তায় প্রায় পাঁচ মিনিট কাটিয়া গেল, তাহার স্মরণ হইল—এই অধিকার কেহ তাহাকে দেয় নাই এবং তাহারই চর্চা করাটাকে লোকে অনধিকার বলে থাকে!

কিন্তু তাহার কি হইবে? লেখাপড়া জানে না যে চাকরী

করিতে পারবে ! আর কি-ই বা করিবে ! তবে একটা হইতে পারে, যদি কেহ ইহার খরচ বহন করে, সে অজয়কে দিয়া মেডিক্যালের ভর্ত্তি করিয়া দেয়—একটু নাশগিরিও শিখিয়া নিতে পারে—ক’রে খেতে পারবে ! তাই বা পারবে কি করে, সে যে ইংরেজী দরকার—সেদিকে কিছু নেই ত ! তবে সে কি করিবে ? তাহার পিতা নাই, মাতা নাই, এত বড় ব্রহ্মাণ্ডে কোনদিকে কোন আত্মায়ের কোন সন্ধানই ত কেহ জানে না—এ সে কোথায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, বন্ধুহীন, গৃহহীন, ভদ্রবর্ষের মেয়ে এ, করিবে কি !—সত্যসত্যই তরুণের পুরুষ হৃদয় মথিত হইয়া উঠিল ; মনের সব তারগুলিতে একই স্বর ধনিয়া উঠিতেছে—অকস্মাৎ সে বলিয়া উঠিল—ঠিক হইয়াছে ! .

তাহার গুরুদেব আছেন । বালাবাধি তরুণের এ বিশ্বাস দৃঢ় ছিল যে যত বড় বিপদ হোক, এমন ক্ষমতার প্রভূত পরিচয় সে পাইয়াছে, যাহা কেবলমাত্র অমানুষিক নহে, অনেকের কাছে একেবারেই অস্বাভাবিক ! অথচ সে ত জানে ! সে যে ছ’ বছর মনে প্রাণে তাঁর রচিত আশ্রমটির সঙ্গে বিজড়িত হইয়াছিল । সারারাত বন্ধঘরের মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া, খড়খড়ির ফাঁকে ফাঁকে অরুণ কিরণে শিশু যেমন ক্ষুদ্র বুকটির ক্ষুদ্র উল্লাসে উঠিয়া পড়ে, ডাকিয়া ঠেলিয়া জননীর ঘুম ভাঙ্গাইয়া দেয়—তরুণও এই চিন্তায় উল্লসিত হইয়া উঠিল ।

তপ, দাপ, করিয়া পা ফেলিয়া সে নীচে নামিতে লাগিল । মনে হইতে লাগিল—কি করিয়া প্রস্তাবটি করিবে ? সে না হয় হইয়া

গেল—কিন্তু গিয়া যদি দেখে অম্বা ধূলায় পড়িয়া লুটাপুটী খাইতেছে, তখন ? তখন কি'রিয়া আসিবে, এই কথা ভাবিতে ভাবিতে সে বারান্দায় আসিয়া দেখিল, অম্বা উত্তনের উপর কড়ায় কি একটা খুস্তী দিয়া খসখস করিয়া নাড়িতেছে। বিস্মিত হইলেও তরুণ অশিক্ষিত এই মেয়েটির দৃঢ়তার প্রশংসাই করিল।

তাহাকে নিকটে আসিতে দেখিয়া সে খুস্তীটি রাখিয়া দিল। প্রথম মুহূর্ত্তেই অম্বার রান্ধা মুখখানির পানে চাহিয়া তাহার মনে হইল—এ কি শুধুই আগুন তাত !

কিন্তু ভাবিবার এ সময় নয়, মাটির পানে চক্ষু রাখিয়া বলিল—
ঠিক করুন—

অম্বা হাত ধুইতেছিল, হাত দুটি কাপড়ে মুছিতে মুছিতে বলিল—ঘরে আসুন।

তরুণ তাহাকে অনুসরণ করিয়া চলিতে চলিতে ভাবিল—
বাস্তবিক ত এ অশিক্ষিতা নহে; বরং নিজের ব্যবহারটির সে সমর্থন করিতে পারিল না।

ঘরে পা দিয়াই অম্বা জিজ্ঞাসা করিল—কি বলছিলেন ?

তরুণ এক মিনিট কি ভাবিল, আস্তে আস্তে বলিল—
আপনার একটা.....

অম্বা যেন কি বলিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

তরুণের মনে হইল—তবে এ-ও একটা কিছু ভাবিয়াছে,
তাহার সাহস বৃদ্ধি হইল, বলিল—আমার গুরুদেবের আশ্রমে
আপনার থাকা চলতে পারে—তাই—থাকবেন কি আপনি ?

অম্বা একটুখানি তরুণের পানে চাহিয়া থাকিয়া পরিহাস-তরুল-
কণ্ঠে বলিল—আশ্রম !

আজ্ঞে হ্যাঁ ।

মেরেটি আবার বলিল—আশ্রম !

তরুণ বিস্মিত হইয়া বলিল—হ্যাঁ, তাইত বলছি আপনাকে ।
সেখানে থেকে আপনি অনেক কাজ করতে পারবেন । চাই-কি
ইচ্ছা করলে লেখাপড়াও শিখতে পারেন, ছবি আঁকা, গান.....:

অম্বা হুঁ হুঁ হাসিয়া বলিল—স্কুল বলুন ।

তা বলতেও আপত্তি নেই । সে আরও কি বলিতে যাইতে-
ছিল, অম্বা দ্বারটি ভেজাইয়া দিয়া বলিল—ছেলের না মেয়ের ?

তরুণ প্রশ্নটাই বুঝিল না, তা' জবাব দিবে কি ! বলিল—
কি বলছেন ?

বোধ করি একটুখানি উষ্ণ তাহার কণ্ঠে জমিয়াছিল, কথাটার
উত্তাপ অম্বা ঠিকই ধরিয়াছিল, বলিল—সেখানে আমি যেতে
পারব না ।

তরুণ দুই মুহূর্ত্ত অম্বার মুখের পানে স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল ।
যাইবে না ত করিবে কী !—বলিল—নইলে ত আমি আর কোন
উপায়ই দেখছি নে !—তাহার কেমন বিশ্বাস জন্মিয়া গিয়াছে যে
যত অল্পশিক্ষিতাই সে হোক, তাহার ভিতরে এমন একটা জিনিস
আছে, যাহার উপেক্ষা অন্ততঃ তরুণ করিতে পারে না, তাই
আবার বলিল—আপনি কিছু ভেবেছেন কি ?

এখনও অম্বার মুখে-চোখে বিদ্যুৎ-লীলার মত সেই চাপলাটুকু

পেলা করিতেছিল; সে দু'টি হাতের বন্ধাসুষ্ঠ ও তর্জনির মধ্যে কাপড়ের কালো রংয়ের পান্ডটা খুঁটিতে খুঁটিতে অসংলগ্নভাবে গেল—আনি ফিরে বাব।

বাবার কাছে!—তরুণের কুর্তি হইল, সে বলিল—সে' ত সব চেয়েই উদম! খাবেন তাই?

বাব।

আর দু'একটি কথার পর তরুণ হৃষ্টচিত্তে বরের বাহির হইয়া গেল। নিভ্রের ঘরে আসিয়া মা'কে চিঠি লিখতে বসিল।

এগারো

তরুণ আহায়ে বাসিয়াছে, অম্বা একটু দূরে বসিয়া দু'টি ভাঁড়ে উষ্ণ দুধটা ঢালাঢালি করিতেছিল, তরুণ তাহার দিকে চাহিয়া বলিল—কাশীটা একটু বেড়িয়ে যেনেবেন না? আমি আজ একটা গাড়ী নিয়ে সব ঘুরব ভাবছি।

অম্বা জবাব দিল না। তরুণ পুনরায় বলিল—আপনিও ঠাকুর দেবতা সব দেখে নিন। আচ্ছা, বলুন ত, এই ক'দিন ত আপনি ঐকটিও ঠাকুর দেখলেন না! তার মানেটা কি? মানেন না, না-কি? শেষের দিকটা একটুখানি সন্কোচের সহিতই বলিয়াছিল।

অম্বা দুধের ভাঁড়টি পাতের সম্মুখে রাখিয়া বলিল—কেন মানব না? মানি। আপনি মানেন না?

তরুণের মায়ের সঙ্গে একদিন এ-তর্ক, হইয়া গিয়াছে।

সেদিন তর্কের সময় জোরগলায় প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল ও সব হাশাগ! কিন্তু সব পরীক্ষার সময়েই না-জানি কথায় অনেক রকম বিরকমের দেবতার নাম করিয়া সে ঘরের বাহির হইত। সত্যাবতীর সঙ্গে তর্কে তরুণের মস্ত একটা সুবিধা ছিল এই, হার-জিতে লাভ-লোকসান তার সমানই ছিল, অথবা কোন পক্ষেরই কিছু ছিল না। সে জানিত, সত্যাবতীর নিজের মতামত কোন যুক্তিতর্কেই ত্যাগ করিবেন না; এবং যেটি তাঁহার মত নয়, কিছুতেই গ্রহণ করিবেন না, কাজেই তরুণ তর্কের সময়ে যত রকম যুক্তিতর্কের তীক্ষ্ণ শরগুলি তাহার হৃদয়ে থাকিত, নিক্ষেপ করিতে ছাড়িত না।

আজ এ ক্ষেত্রেই কাছের মত অমত ধরা দিতে তাহার ইচ্ছা হইল না, সে একটু ভাবিয়া লইয়া বলিল,—মানামানির কথা ছেড়ে দিন। আমি হয়ত সব মানি না, আবার যা মানি—সে সকলের চেয়ে একটু বেশী করেই মানি। আপনি ক’দিনে একবারও বেকলেন না কিনা, তাই জানতে চাইছিলুম।

অম্মা বলিল—খাচ্ছেন কৈ?

তরুণ হাত গুটাইয়া বসিয়াছিল, একটু লজ্জিতভাবে ভাত মাখিতে মাখিতে বলিল—যান যদি, আমি সব ব্যবস্থা করে দিই।

না—বলিয়া অম্মা উঠিয়া গেল; নর্দামার পাশে ঘটি ও গামছাটি রাখিয়া দিয়া বলিল—আপনি কি এখন বেকলছেন?

ইয়া—কিছু দরকার আছে?

আপনার ইস্কুলের গল্পটা শুন্তুম একটু?

তরুণ হাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল, কিছুক্ষণ কথা কহিল না।
জোর করিয়া হু'তিন গ্রাস ভাত গালে পুরিয়া চিবাইতে চিবা-
ইতে বলিল—‘গল্প’ বলছেন কেন ?

অস্বা কথা কহিল না। তরুণ একমিমিট পূরে বলিল—
শুনবেন ? বলব একদিন, কিন্তু আজ ত হবে না—আজ গাড়ীর
বন্দোবস্ত করে ফেলেছি কি-না।

সে হাত ধুইতেই অস্বা জিজ্ঞাসিল—আপনি পান থান কি ?

থাই মাঝে-মাঝে ! অভ্যাস নেই।

থান ত ? এই নিন্—হু'টোই নিন্ না—ভয় নেই ?

তরুণ বিস্ময়পূর্ণ স্বরে বলিল—ভয় কিসের ?

অস্বা স্বাভাবিক সহজস্বরে কহিল—~~জানেন~~ না ? আমাদের

দেশে হাতকান্দায় আছে ওসব ! হাসছেন ?—আমি নিজে ফল
দেখেছি—হাতে হাতে !

তরুণের হাসি আসিল, সেটুকু গোপন করিয়া বলিল—
বলেন কি !

যান্ ত দেখিয়ে দিতে পার। একটু থামিয়া জোর দিয়া
বলিল—সত্যি বলছি—সেবার তারক সরকারের বাড়ীতে
দেখেছিলুম।

এবার সত্যই তরুণ বিরক্ত হইল, বলিল—যেতে দিন ওসব।

চটি পায়ে দিতে বলিল—আপনি খেতে বসুন।

অস্বা নতমুখে বলিল—আপনার আশ্রমের কথায় আমি একটু
হেসেছিলাম আপুনি একেবারে চটে গেছিলেন, কিন্তু আমিঃ

সত্যি দেখেছি তা'তে আপনি হাসলেন। সে খামিল, মুখখানি তুলিয়া হাসি-হাসি চোখে-মুখে বলিল—আমি কিন্তু য়াগি নি।

তরুণ একটু হাসিয়া চলিয়া গেল। যতক্ষণ গাড়ী আসিতে দেবী হইতে লাগিল, সে কেবলই এই পরাজয়ের লজ্জাকর মাধুরীটাই যেন অনুভব করিতে লাগিল। কত বড় খোঁচাতেও সেই অশিক্ষিত পল্লী কিশোরীটি যে তাহার শিক্ষাভিমান হাসিমুখে চূর্ণ করিয়া দিয়াছে—তাহারই অনুশোচনার সঙ্গে একটি অস্পষ্ট প্রীতির ভারে মনটি বুকের মধ্যে কুর ফুর করিয়া উড়িতে লাগিল।

এই কয়েকদিনের পরিচিতা মেয়েটিকে সে বারবার করিয়া সত্যবতীর সঙ্কীর্ণ মেন মিলাইয়া লইতেছিল, আজ পরাতবের পরই সে আপনার কাছে মুক্তহৃদয়ে স্বীকার করিতে বাধ্য হইল— ঠিক এই রকম একটা জিনিষ সে সত্যবতীর ভিতরে লক্ষ্য করিয়াছে! প্রস্তুতি পণ্ডের মত নীরব-সুন্দর সত্যবতীর মুখখানি, তাহার স্থির নক্ষত্র-ভাস্বর চক্ষু দুটি, স্নেহ-গভীর কণ্ঠস্বরটি তাহার অঙ্গে অঙ্গে শোণিতের মত মিশিয়াছিল, আজ তাহার মনে হইতে লাগিল, অম্বাও ঠিক সেইরূপই—মুক্তিমতী!

নিজের মনেই তরুণ বুঝিয়াছে যে, এই যে অম্বার দেবতার প্রতি নিস্পৃহ অনাসক্তির ভাবটিও যেন সে সত্যবতীর কাছেই শিখিয়া আসিয়াছে! কিন্তু আসলে যে-সে সত্যবতীর মতই প্রগাঢ় ভক্তিমতি, তাহা তরুণ সেইদিনই জানিতে পারিল যখন 'অম্বা' ছলছল মুখে ব্যথিত-কণ্ঠে বলিল—তরুণবাবু, দেবমন্দিরের

পবিত্রতা আমার স্পর্শে ক্ষুণ্ণ হ'বে যে!—তরুণ বলিতে পারিল না যে দেবমন্দিরের শুচিতা এত লঘু নহে!—মনে মনে অস্বাভাবিক প্রশংসা করিতে লাগিল।

আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি যে এমন একটা সময় আসে যখন কাঁকোস্ত বসন্তসমাপ্ত সত্যই প্রীতিকর হইয়া উঠে; মধুর বাতাস, মধুর চাঁদিনী, মধুর চিন্তা বিশ্বজগৎটাকে একেবারে মধুময় করিয়া তুলে—হয়ত তরুণেব তেমনি একটা মধুময় মুহূর্ত আসিয়াছিল—কিন্তু আজীবন এমন একটি শান্ত অথচ গম্ভীর, পেলব দৃঢ় ছায়াতলে স্তবদ্ধিত হইয়া আসিয়াছে যে সেখানে কোকিলের কুহুরবের সঙ্গে সঙ্গেই সত্যিকারের জীবনের পাশাপাশি সংমিশ্রণ ছিল, যাঁহাতে করিয়া সে নিজেকে সংযত করিয়া বলিল—বাঃ এ ত বেশ করিতেছি আমি!

যেন সে হৃদয়-দর্পণে হঠাৎ নিজের শুষ্ক প্রতিচ্ছবিটি দেখিয়াই সরিয়া গেল। সারাদিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া সে স্থির করিয়া ফেলিল—জীবনটিকে সৌখীন করিয়া তুলিবার সময় বা চেষ্টা কোনদিন তাহার না-ই, হইবেও না।

সশ্রদ্ধ চিন্তায় সে স্মরণ করিল—সেই সর্বত্যাগী কৰ্ম্মবীরটির পদতলে বসিয়া কতদিন কত উচ্চ আদর্শ লক্ষ্য করিয়া, জীবন গড়িয়া তুলিবার গর্বে ক্ষীণ হইয়া উঠিয়াছে। বাল্যের আশ্রমে সে ত কেবল শিক্ষার্থীই ছিল না, আজ তাহার মনে ছইতে লাগিল, মানবজীবনের কঠিন-সমস্তাগুলি কেমন স্পষ্ট করিয়া তাহাদের সম্মুখে তিনি প্রতিফলিত করিয়া দেখাইতেন! একটু

একটু করিয়া কেমন তাহাদের বাল-হৃদয়গুলি উদ্দীপিত হইয়া উঠিত, তাহাও তাহার মনে পড়িয়া গেল।

ভক্ত যেমন দেব-মন্দিরটির শুচিতা রক্ষা করিয়া ফেরে, তরুণের বৃকের ভিতর এই-একটা জিনিষ আছে, যাহার শুচিতা এবং গোপনতাই ছিল তাহার কাছে দ্রব কৰ্ত্তব্যের মত। অনেকবার সে বলি-বলি করিয়াও সত্যবতীর গোচর করিতে পারে নাই—অন্ত পরে আর কথা কি! শিশুর ক্রীড়নকের মত তাহার সৰ্বদা ভয় ছিল, পাছে কেহ উপেক্ষা করে—সে বেদনা সহ্য করিতে কখনই সে পারিবে না।

আজও ফিরিতে তাহার রাত হইয়া গিয়াছিল। ভজুয়া মধ্যরাত্রে নিদ্রাভঙ্গ-জনিত কষ্টে বিড়বিড় করিয়া জানাইয়া দিল—
'এই সন' ভাড়াটে সে 'বাপের বয়সে' দেখে নাই।

উপরে উঠিয়া দেখিল, অশ্বার ঘরের দরজাটি খোলা আছে, খানিকটা আলো সামনের বারান্দায় আসিয়া পড়িয়াছে। তাহার পদশব্দেই অশ্বা উঠিয়া বসিয়াছিল, এক্ষণে বাহিরে আসিয়া বলিল—অনেক রাত 'হয়ে' গেছে। নিন্—ঐখানে জল আছে, হাত পা ধুয়ে ফেলুন।

তরুণ খাইতে বসিল। একটু হাসিয়া বলিল—আচ্ছা ঠিক করে বলুন ত, আমরা কি ছ'চারদিনের পরিচিত?

কথাটা, সে সহজভাবেই বলিয়াছিল, কিন্তু অশ্বা যখন সে কথার কোন জবাব না দিয়া দরজাটি ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিল, তখন হঠাৎ সে অশ্বার পানে চাহিয়া অমৃতপ্তকণ্ঠে বলিল,—

আপনার খাওয়া হ'য়ে গেছে?—অম্বার ব্রীড়াবনত মুখ লক্ষ্য করিয়া বলিল,—হয় নি!

এবার অম্বা কথটা কহিল, হাসিয়া প্রফুল্লকণ্ঠে বলিল,—
তা কি-হয়?

হয়-না বুঝি?

আমাদের হয়-না?

পরিহাসের মতই তরুণ জিজ্ঞাসিল—‘আমাদের’ মানে?

অম্বাও হাসিল, বলিল,—মেয়েমানুষের।

একমিনিট পরে তরুণ সহাস্ত্রে বলিল,—আচ্ছা, বিরিজমলকেও
কি অতিথিসেবাটা আপনিই করেছিলেন?

অম্বার মুখ কাণ, চোখের কোণ সব লাল হইয়া উঠিল, কিন্তু
সে এক অনুপলের জন্ত। সে তখনি বাহিরের দিকে চাহিয়া
বলিল,—অতিথি নারায়ণ, এই কথা আমরা শিখেছিলুম
ছেলেবেলায়।

একমুহূর্ত থামিয়া অম্বা বলিল, অতিথির সেবা করে কি
তৃপ্তির শেষ হয়? মহাভারতে পড়েছেন ত.....

তরুণ সহাস্ত্রে মাথাটি নাড়িতে নাড়িতে বলিল—অতদূরেই
বা যেতে হবে কেন? বাঙ্গালীর ঘরের মেয়েদের দেখলে সেটা
বুঝতে ত দেরী হয় না। এই যেমন দেখুন না, আপনি কি-রকম
যত্ন-কষ্ট করে খাওয়াচ্ছেন। তবুও যেন আপনার মনে হ'চ্ছে—
আমার হয়ত তৃপ্তি হ'চ্ছে না, এই রকম মনে হ'চ্ছে না-কি?

অম্বা তরুণের মুখের দিকেই চাহিয়াছিল, কথাটি শেষ

হইবামাত্র লজ্জায় সে মুখ ফিরাইয়া লইল, একটু গরে বলিল,—
সেই রকম ত মনেই হয়।

এই অগ্রিম প্রসঙ্গ আলোচনা হইতে, নিবৃত্ত করিবার উদ্দেশ্যেই সে এই কথা কয়টি বলিয়াছিল, তরুণ তাহা বুঝিতে পারিল না, সে বলিল—আমিও ত তাই বলছি। বিরজমল ত দুঃখই সেজেছিল কি-না। কাব্যে পড়া গেছে.....শকুন্তলার প্রিয়সখীরা হৃদয়-দান-জেনেও রাজাকে বলছেন—অঙ্ক ! অসম্ভা-বিদাদিসিদ্ধারঃ ভূআরি পেক্ষণনিমিত্তং লজ্জমো অঙ্কং বিদ্যাবেদং।

অম্বা বলিল,—তার মানে কি ?

তরুণ বলিল,—মানে আর কি ! অনসূয়া-প্রিয়সখী দুঃখ করেছেন যে, হে রাজন ! রাজঅতিথিকে আমরা সবিশেষ সৎকার না করিতে পারিয়া পুনরায় দর্শন দিবেন—এ কথা বলিতেও লজ্জান্বিত হইতেছে।—এ'ত আপনাদের চেষ্টা করে করতে হয়-না কি-না—একেবারেই জাতিগত। তাতে করেই অতিথিও পুলকিত হয়ে উঠেন, আপনারাও.....ঠিক এই কথাটাই সেদিন সুপ্রিয়াকে বলছিলুম !

অম্বার ইচ্ছা হইল, জিজ্ঞাসা করে সুপ্রিয়া কে ! কিন্তু এখনি এমন একটা মর্ম্মস্থদ ইঙ্গিত সে করিয়াছে, আর খেঁচাইয়া তুলিতে তাহার প্রবৃত্তি হইল না। সে তরুণের হস্ত প্রফুল্ল মুখের দিকে চাহিয়া, আবার বাহিরের পানে দৃষ্টিক্ষেপ করিল।

তরুণ বলিল—সেও ঠিক তোমারই মত.....

অম্মা আরক্তমুখে চাহিতেই, তরুণ বলিল—আপনার মত
 |পরায়ণা! এতে ত কোন দোষ নেই! এ ত গর্কের কথা।
 আর কেবল আমারই সে গর্ক খুব জোরের সঙ্গে করতে পারি।

সুপ্রিয়া কে?

প্রশ্ন করিয়াছিল, কিন্তু উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই সে
 বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইল।

তরুণ খাইতে খাইতে বলিল—আমার একটি বন্ধুর বিদুষী
 বোন। তারা খুব এনলাইটেণ্ড—আলোকপ্রাপ্ত হ'লেও আমাদের
 দেশের রীতি নীতিগুলি মেনেই চলে।

অম্মা জিজ্ঞাসিল—কলকাতায়?

হ্যাঁ। যদিও সে খুব বেশী লেখাপড়া শিখতে পারে নি
 এখনও—কিন্তু জিনিষটাকে বেশ আয়ত্ত করে কেলেছে—মানে,
 সব তাতেই তাদের স্বাধীনতা থাকলেও মনের গঠনও সঙ্গে
 সঙ্গেই হ'চ্ছে কি-না, ভাল মন্দটা খুব ভালো করেই তারা
 বুঝতে পারে।

অম্মা বিরসমুখে দাঁড়াইয়া রহিল।

তরুণ একটু থামিয়া বলিল—দেখুন, এই জন্তেই মেয়েদের
 লেখাপড়া শেখানর পক্ষে আমি! আমি বলি কি—ভালোমন্দ
 বোঝাবার ক্ষমতাটি বুঝিয়ে দিয়ে তা'দের স্বাধীনতাই দাও, আর
 আলোকই দাও, তারা ঠিক বেছে নিতে পারবে—কোনটি ভালো,
 আর কোনটি মন্দ। নইলে, এই আপনাকে দিয়েই দেখুন ন

অম্মার পাতলা ঠোঁটটি কাঁপিয়া উঠিল, কোন কথা বলিবার

পূর্বেই তরুণ এই বিষয় ভাবটি কল্পনা করিয়া, বাক্যশ্রোতা পূর্ণচ্ছেদ টানিয়া দিল।

এবং সেই রাত্রে নিজার পূর্বে দৃঢ়চিত্তে সঙ্কল্প করিল—এখন হইতে বিবেচনা করিয়া কথা কহিতে হইবে! পৃথিবীর সব রমণীই সত্যবতী নহে; সমস্ত পর্বতে হিমালয় নয় এবং সমস্ত দেশই ভারতবর্ষ নয়! সোহর সীমা সকলের সমান নয়!

বারো

তাহার পর আর কোন কথাই হয় নাই। তরুণ সারাদিন গাড়ী লইয়া সহর ঘুরিয়া বেড়াইয়াছে। সিকরোলে যে দূর আত্মীয়ের গৃহে তাহার নামিবার কথা ছিল এবং অস্বাভাৱেই নামিতে পারে নাই, তাঁহাদের বাড়ীতেই চুই বেলা নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ করিয়াছে। রাত্রি অধিক হইতে পারে, ফিরিয়া যেন অস্বাক্ষে জাগরিত না দেখিতে হয়—এইরূপ আদেশ প্রচার করিয়াছিল, কিন্তু রাত্রে যখন ফিরিয়া আসিল, অস্বা জাগিয়াই ছিল। প্রথম সে ভাবিয়াছিল, দেখা দিবে না, কিন্তু পদশব্দ যতই নিকটে আসিতে লাগিল, অনিচ্ছা তরলাকারে ইচ্ছায় পরিণত হইয়া, তাহার পা দুটিকে একরকম টানিয়াই বাহিরে আনিয়া দাঁড় করাইল।

তরুণ বলিল—যা ভেবেছি তাই! আচ্ছা, কথা শুনুতে কি আপনি এতই ভালোবাসেন?

‘অ্যা হাসিয়া ফেলিল’। কোন কথাই বলিল না।

তরুণও সহাস্ত্রে কহিল—যান।—সে ঘরের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিল। ‘অ্যা নড়িল না, একটু ভাবিয়া বলিল—তেতলায় আপনার বিছানা করা হয় নি ত, তরুণ বাবু ?

না হোক—গে—সে আমি বঃরে নিতে পারব’খন। আপনি শুতে যান।—সে উঠিতেছে দেখিয়া অ্যা দৃঢ়স্বরে বলিল—আপনি ততরুণ জামাকাপড় বদলান, আমি বিছানাটা করে দিয়ে আসি। সে উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই দ্রুতপদে ছাদে উঠিয়া গেল। তরুণ দুই তিন মিনিট সেখানে দাঁড়াইয়া রহিল। ত্রয়োদশীর চন্দ্র তখন আকাশভবনে আলোকিত করিয়া ফেলিয়াছিল,—জ্যোৎস্না বিমণ্ডিত বাড়ীখানার আলো-ছায়ার ম্লান চেহারা নিরীক্ষণ করিতে করিতে সে অন্তমনে ছাদেই আসিয়া দাঁড়াইল।

গঙ্গাবক্ষে তরলীগুলি সাদা কাপড়ে কালো কালো ঘুঁটি তোলার মত দেখা যাইতেছিল ; ওপারে দূরে দূরে কয়েকটা মিটমিটে প্রদীপের আলোক যেন জ্যোৎস্নাভরা আকাশের দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়াছিল। তরুণ একমিনিটের মধ্যে চারিদিক দেখিয়া লইয়া ঘরের সম্মুখে আসিয়া ডাকিল,—অ্যা !

অ্যা দুইহাতে চাদরখানি বিছাইতেছিল, মুখটি ফুলিয়াই নামাইয়া লইল। একমিনিট পরে বলিল,—আমার নাম অ্যা নয় কমলা !

কমলা ! কিন্তু সেই প্রথম দিন

সে আমি—আমাকে কমলা ব’লেই জানবেন।

তরুণ ঠিক দ্বার-সম্মুখেই দাঁড়াইয়াছিল, অম্বা নিকটে আসিয়া নতমুখে দাঁড়াইল, তরুণ পথ ছাড়িয়া দিতেই মিথ্যা নামিয়া গেল।

তরুণ ঘরে ঢুকিয়া জামা-কাপড় ছাড়িতে ছাড়িতে ভাবিতে লাগিল,—অম্বা কথাটা স্পষ্ট করিয়া বলিল না কেন? কেন সে প্রথমদিন সেই অপরিচিতা বৃদ্ধার কাছে মিথ্যা বলিয়াছিল, তাহার কোনরূপ সন্তুতির সে খুঁজিয়া পাইল না। নাম ভাঁড়াইবার যে কি প্রয়োজন তাহার হইয়াছিল সেই জানে! কিন্তু এই মিথ্যাভাষণের গুরুত্ব তরুণের মন ক্ষুণ্ণ করিয়া তুলিল এবং যতই ভাবে—কেমন একটা বিভ্রান্ত মনটি ভরিয়া যাইতে লাগিল।

অম্বাও একেবারেই নামিতে পারে নাই—সে সিঁড়ির অন্ধকারে চূপ করিয়া দাঁড়াইয়াছিল! সে-যে কি কষ্টেই না সেদিন মিথ্যা বলিয়াছিল সে ত জানে! এই মিথ্যাটা বলিবার কোন দরকারই ছিল না, কিন্তু এ কথা ত তাহার স্মরণ আছে যে বৃদ্ধার পূর্ব্বেকার প্রশ্নটা কি বিশ্রী হইয়াই তাহাকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছিল! মিথ্যা বলা ছাড়া যে অন্য কোম পথই তাহার সম্মুখে মুক্ত ছিল না—তাহাও তাহার মনে আছে!

কিন্তু তরুণ কি ভাবিল, সে কি তাহাকে ক্ষমা করিবে না? মনটি তাহার যেন সংশয় দোলায় চলিতে লাগিল।

সে ভাবিল,—যদি এই এক অপরাধেই তরুণ তাহার সর্ব্বস্বই মিথ্যা ভাবিয়া বুসে, সে ত কোন যুক্তিতর্কের দ্বারাই তাহা খণ্ডন করিতে পারিবে না! সে ত কোনদিনই মুখ ফুটিয়া তাহাকে

বলিতে পারিবে না যে, 'ওগো—তোমার কাছে আর কিছুই
মিথ্যা নাই'—এ কথা সে যদি না বলিতে পারিল, তাহারই
বা সন্দেহ ঘুচিবে কি করিয়া !

সেই অঙ্ককার সিঁড়ির মধ্যে দাঁড়াইয়া তাহার মনে হইতে
লাগিল,—মিথ্যা বলার যত পাপই শাস্ত্রে উল্লেখ থাকুক, ইহার
চেয়ে কঠিন আর কি হইতে পারে ? তরুণের সঙ্গে অতি ক্ষুদ্র
ব্যবহারেও যে সে এতটুকু মিথ্যা আশ্রয় করে নাই এবং সেখানে
যে কোন ফাঁকীই সে চালায় নাই—এ কথা কি আর সে বিশ্বাস
করিবে ! সে ত নিশ্চয়ই ভাবিয়াছে—একটি অনাবশ্যক মিথ্যাও
যে বলিতে পারে, স্রোজ্ঞান হইলে ততোধিক বলিতে তাহার কুণ্ঠা
হইবে কেন ? এই ভাবিয়া যদি সে অমোঘ কঠিন শাস্তিরই ব্যবস্থা
করে তাহা হইলেও ত অগ্রায় হইবে না ।

অন্থা বসিয়া পড়িল । কতক্ষণ বসিয়াছিল, জানে না, চমক
ভাঙ্গিতেই দ্রুতপদে নীচে নামিয়া ঘরে ঢুকিবে, বাড়ীর গৃহিণী
বলিলেন—শিঁড়িতে কি তুমিই ছিলে ?

অনুসন্ধান তিন তাকে 'বৌদ্ধ' সন্ধান করিতেন, অন্থা
ইহাও লক্ষ্য করিয়া যে আজ তাহার মুখভাবটি কিছু কঠোর ।
সে বিবর্ণ মুখে দাঁড়াইয়া রহিল । গৃহিণী বলিলেন—কথা কচ্ছ
না-যে !

অন্থা চুপ করিয়া রহিল ।

গৃহিণী বলিলেন—কদিন থেকেই আমার কেমন সন্দেহ হচ্ছে
যে যা বলে তোমরা এসেছ—তা নও.....

অম্মা দপ্ করিয়া খড়ের আগুনের মত জলিয়া উঠিয়া বলিল—
কি বলে এসেছি, কি নই ?

কথা কহিতে লজ্জা হয় না তোমার ? ও ছেলেটি
তোমার কে ?

খড়ের আগুনের বিশেষত্বই এই, আগুন স্বল্পকালস্থায়ী—অম্মা
নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল ।

জিজ্ঞেস কর দিকিন্—যখন বাড়ী নিয়েছিল, কি পরিচয় ও
তোমার দিয়েছিল । কি ?—স্বামী স্ত্রী ! আমরাও ভেবেছিলুম
হবেও বা ! আজকাল ত ক্যাসান হয়েছে কলকাতা, এই রকম
হাওয়া খেয়ে বেড়ানো—এ বিছু আর দোস্তে নয় ।

অম্মা কি বালিতে গেল, কিন্তু গৃহিণীর তপ্ত বাক্যশ্রোতে তাহার
বাক্যক্ষুধা হইল না ।

গৃহিণী ঝঙ্কার দিয়া বলিলেন—কালই বাড়ী ছেড়ে দিয়ে যাবে—
বুঝলে ? কাল নাগাদ-সন্ধ্যা খালি হওয়া চাই—তা বলে দিলুম, কিন্তু ।

অম্মা বলিল—কেন.....

গৃহিণী বলিলেন—কোন-মুখে জিজ্ঞেস করছ আবার—কেন ?
আমি সব বুঝতে পেরেছি । ও-সব এখানে হবে টবে না, বাছা ।
পিরীত করতে হয় ঢের জায়গা আছে । সোজা কথা—
কাল.....

ছেড়ে দেব—বলিয়া অম্মা ঘরে ঢুকিয়া পড়িল । গৃহিণী
স্তম্ভন ও যান-বাহী, তিনি সামনের দেওয়ালটাকে উদ্দেশ্য করিয়াই
বালিতে লাগিলেন—মরণ ! এখানে এলি কেন ? মরবার কি

আর জায়গা ছিল না। ছোঁড়াকে দেখে নেলা কেপা ভাল বলেই
 হাত-ও-মা, একেবারে যে খুকড়ীর ভেতর খাসা চাল
 দেখেছি।.....ইত্যাদি।

অন্য ক্রতহতে হারিকেনটি নিভাইয়া দিল। নিজের চেহারার
 যতটা তাহার চোখে পড়িয়াছিল, সবটার এমন লজ্জাকর কৃষ্ণমুষ্টি
 এত অশোভন বোধ হইতেছিল যে সে আর আলোকের সম্মুখে
 নিজেকে স্থির রাখিতে পারিল না।

গৃহিণী যথেষ্ট জ্যোৎস্নালোক সত্ত্বেও দুইবার হোঁচোট খাইয়া
 তিনবারের বার নিজের শয্যাগৃহের দ্বারে ঠোকর লাগিতেই
 চীৎকার করিয়া উঠিলেন। অন্ধার ভয় হইতেছিল বুঝি তাহার
 চীৎকার শব্দে আবার কেহ সহানুভূতি জানাইতে আসিয়া পাঁচ
 কথা শুনাইয়া যাইবে, তাহারই প্রতীক্ষা করিয়া অন্য দুই মিনিট
 পরে সশব্দে দ্বারটি বন্ধ করিয়া দিল। কিন্তু শয্যা প্রবেশের ইচ্ছা
 হইল না। দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া কাদিতে কাদিতে সে সারা-
 জীবনের ছবিটা যেন এববার স্পষ্ট করিয়া ভাবিয়া লইল। কবে
 কোন্ সুদূর দেশে কত মঙ্গল-শব্দের মধ্যে লে সর্বপ্রথম পৃথিবীর
 আলোকে চক্ষুরুন্মীলন করিয়াছিল; বয়সের সঙ্গে সঙ্গেই
 নারীজন্ম প্রস্ফুটিত প্রসূনের মত ধীরে ধীরে বিকশিত হইবার
 সঙ্গেই কোন্ এক নির্ভুর স্পর্শে বস্তুচ্যুত হইয়া লোকের ঘৃণা
 উপেক্ষা, নিন্দা সব সহিতে ধূল্যাবলুপ্তিত হইয়াছিল—সব মনে
 পড়িতে লাগিল।

কখন চিন্তাভারাক্রান্ত হৃদয়টিতে নিজা বিষ্ময় হইয়া ফিরিয়া

গিয়াছিল, শেষরাত্রে গঙ্গান্নান যাত্রীদের উচ্চকণ্ঠস্বরে চমকিয়া সে
কুঁজার জল ঢক্‌ঢকু করিয়া পান করিয়া ছইহাতে মগ্‌গিয়া
উপাধানটিকে বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া শুইয়া পড়িল, বিমুখ নিজা আর
ফিরিল না ; ক্রমে দুটি চক্ষু জলে ভরিয়া আসিল ।

তরুণ ভোরে উঠিয়াই বাহির হইয়া গিয়াছিল, পদশব্দগুলি
গণিতে গণিতে তাহার মনে পড়িয়া গেল—গৃহিণীর সেই কথাটা !
তরুণ যে মিথ্যা বলিয়াছিল, ইহা ভাবিতেও তাহার যেমন দুঃখ
ছিল, গৃহিণীর কথাটি অসত্য কল্পনা করিয়াও সে সুখবোধ করিতে
পারিল না ।

চিরদিন সে নিজেকে দৃঢ় এবং কঠিনই ভাবিয়া আসিয়াছিল,
কাল রাত্রে তাহার দৃঢ়তা কেন-যে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল,
কেন সে কাঠিন্য অবলম্বন করিয়া গৃহিণীকে প্রণয় করিয়া এই ছইটা
কথা বেশী করিয়া জানিয়া লয় নাই—এই ক্ষোভে সে নিজেকেই
যেন কশাঘাত করিতে লাগিল ।

অন্য দিন সে উঠিয়া কত কাজকর্ম সারিয়া লইত, কাজ সে
শয্যাভ্যাগ করিতে পারিল না । সে-য়ে কোনমতেই বাড়ীর
গৃহিণীটির সম্মুখে কোন অছিলাতেই দাঁড়াইবার যোগ্যতা অর্জন
করিতে পারিবে না, ভাবিয়া শয্যা ছাড়িয়া উঠিতে প্রবৃত্তি
হইল না ।

দিনের বেলা বাড়িয়াই চলিতেছে, মৃতিমতী ঘোষজায়া তাওব
নৃত্যে কতবার না ঘরের সামনের বারান্দা দিয়া আনাগোনা
করিয়াছেন ; স্পষ্ট ও অস্পষ্ট বাক্যে এবং ইঙ্গিতে বেলা এবং

গৃহত্যাগের আজ্ঞাটি বিজ্ঞাপিত করিয়া গিয়াও নিশ্চিত হইতে পারেন নাই, বায়বার পুত্রকে রুড়ি দেখিতে বলিতেছেন, বিছানায় থাকিয়াই অশ্বা সব শুনিতেছিল। কিন্তু হয়ত পক্ষাঘাতগ্রস্ত মনটির উপর তাহার কোন জোরই ছিল না—সে উঠিতে পারিল না।

তরুণের কড়ানাড়ার সঙ্গে অত্র এক প্রচণ্ড পদশব্দ শুনিয়াই অশ্বার বুক ছুড় ছুড় করিয়া উঠিল। পদশব্দে এত সচকিত সে আর কোন দিনই হয় নাই।

ঝট করিয়া দ্বার খুলিয়া দিতেই তরুণ শুষ্কমুখে ঘরে ঢুকিয়া পড়িল। অশ্বার লাল চোখ দেখিয়া বলিয়া উঠিল—অশুখ করেছে আপনার ?

অশ্বা বলিল—না।

তরুণ আমতা আমতা করিয়া বলিল—ঘুম হয়-নি বুঝি ? চোখ একেবারে জবা ফুল হয়ে গেছে। যান-যান, স্নান করে আসুন।

অশ্বা বারান্দার শব্দ লক্ষ্য করিয়া বিমর্ষমুখে কহিল—আপনার স্নান হয়ে গেছে ?

না—হয়নি। আপনি কি স্নান করে আসবেন ? আমার দরকার আছে—একটু.....

অশ্বা বলিল—কি ?

তরুণ বলিল—আজই বাড়ী যেতে হবে—আমাকে। মার

চিঠি এসেছে ?

এখন ?

তরুণ বলিল—হ্যাঁ। চিঠি পড়েই আপনার কাছে আনছি।
অন্য কথা কিহিল না, হাতটি বাড়াইয়া দিল।

তরুণ জিজ্ঞাসিল—চিঠি ?—সে ত উপরে। দাঁড়ান
আনছি।

যাবেন না, শুনুন। এ বাড়ীর গিন্নী.....

তাকেও বলা হয়-নি, এখনও। বলব এখনি।

অন্য বলিল—আজই যেতে হবে ?

নিশ্চয়ই—বলিয়া তরুণ একমুহূর্তের জন্ত অদ্বার পানে চাহিয়া
স্তব্ধ হইয়া গেল; সে-যেন একেবারে সাদা হইয়া গেছে।
তহার হৃৎ অসুস্থমান করিয়া বলিল—আপনিও চান আমার সঙ্গে।
আমার মাকে-দেখবেন।

তার কাছে ?—বলিয়া সবিষ্ময়ে চাহিয়া রহিল।—সে মাটির
ধুলোও কি আমি ছুঁতে পাব ?

তরুণ বলিল—আপনি সেদিন বলছিলেন—আপনার মাকে
মনেই পড়ে না। আপনি ত বল্লেনও বুঝতে পারবেন না আমার
মা কী ?—কথাটা বলিয়া ফেলিয়া সে চকিতে ঘর ছাড়িয়া
গেল।

অন্য বারান্দায় রোড্রে তরুণের দীর্ঘ ছায়ার পানে একদৃষ্টে
চাহিয়া রহিল।

তেরো

দুই মিনিট পরেই তরুণ ফিরিয়া আসিয়া চিঠিখানি অস্থায়ী হাতে দিয়া বলিল—আপনি আজই তৈরী হ’তে পারবেন ত !

জবাব পাইল না, সে তখন পত্রখানার ভীষণ কঠিন ভাষাটির অর্থ করিতে মগ্ন ছিল।

“কল্যাণীয়েষু”

তুমি পত্রপাঠ মাত্র প্রত্যাগমন করিবে। একটি দিনও দেরী করিবে না। আমি প্রতি মুহূর্তেই তোমার আগমন প্রত্যাশা করিয়া আছি।—তোমার মা।”

—একি পত্র !

অস্থা চিঠি হইতে মুখ তুলিয়া চাহিতেই তরুণ জিজ্ঞাসিল—
যেতে পুরা যাবে না সন্ধ্যায় গাড়ীটাতে ?

অস্থা সাড়া দিল না।

তরুণ বলিল—আপনার ত কোন হাঙ্গামাই নাই—কি বলেন ?
ঠাকুর-দেখা, গঙ্গায় প্রদীপ দেওয়া—কিছুই ত করলেন না
কাশীতে ! দেখুন, আপনার মত পাপী ভূ-ভারতে আর নেই।

অস্থা আন্তের মত চাহিতেই, তরুণ সহাস্ত্রে বলিল—জানেন
ত’ক্ষণ-কাশী, মহাদেবের ত্রিশূলের ওপর কাশী—পৃথিবীর বাহিরে !
এমন জায়গায় থেকেও কি-না আপনার না-হ’ল একটু পুণ্য করা,

না-হ'ল আমার মত খানিক বেড়ানো। আপনি একেবারে দু'ঘের বার—দু'ঘের বার—সে হাসিতে লাগিল।

অম্বা নিরীক-বিশ্ময়ে বসিয়া রহিল।

তরুণ হাসি থামাইয়া গম্ভীর হইয়া বলিল—আর কিছু দেখুন না-ই দেখুন—বাবা কালভৈষ্যটিকে একবার দেখে আসুন। নৈলে সারাজীবনে আর আপনি স্বর্ণ-কাশীতে ঢুকতে পাবেন না। ভবিষ্যতে যদি বা শুভাগমন ক'রে পুণ্যার্জন হ'ত সে পথটাও বন্ধ হয়ে যাবে—যান, শেষদিন একটিবার গঙ্গাস্নান করে.....

আচ্ছা আপনি এত পুণ্য পুণ্য করেন কেন বলুন ত? আমাদের দেশেও ত আমি অনেক লোকই দেখেছি.....

তারা বুঝিও-অপকর্ম করতে রাজী নয়? কি করি বলুন, স্বভাবের দোষ। হিন্দুর ছেলে.....

আমরাও খুশ্চান নই।

তরুণ হাসিয়া বলিল—আবার আপনি ভুল করলেন। রাগবার কি কথা হ'ল?.....

অম্বার মনে হইল, কৈ—কোন কথাই হয় নাই ত! কিন্তু কেন যে-সে বিচলিত হইয়া পড়িয়াছিল, কারণ বুঝিতে পারিল না। লজ্জিতমুখে, ডান হাতে দ্বারটি ভেজাইয়া দিয়া বলিল—আপনি এত হাসছেন কিসে?

হাসাটাও দোষের,—এ ত বড় মুষ্টি হ'ল দেখছি।

এই কথা কয়টির মধ্যে এতটুকু শ্লেষ-তাপ কিছুই ছিল না, কিন্তু হৃদয়কন্দরে একটা কথা ফুটন্ত তরকারীর মত চড় চড়

করিতেছিল বলিয়া অস্বাধ মনে হইল হাসির তুলে হয়ত কোন গোপন বাগ্ন নিহিত আছে। কঠিন স্বরে বলিল—যাবার পথে আমাকে বাড়ী রেখে যেতে পারবেন না?—বলিয়া সে তরুণের মুখের দিকে চাহিল।

তরুণ বলিল—বাড়ী-ই যাবে? বেশ,—রেখে যাব।

দেবী হ'য়ে যাবে না?

হবে বৈ-কি দেবী, একদিন ত হ'বেই,—তা হ'ক। তাতে কিছু ক্ষতি নেই।

অস্বা চাঞ্চালি তুলিয়া ধরিল।

তরুণ বলিল—তাতে এসে যাবে না।—আজই বেরুবেন তো?

হ্যাঁ—বলিয়া অস্বা দ্বারটি খুলিয়া বাহিরে যাইতেছিল, তখনই কি ভাবিয়া ফিরিল। নিম্নকণ্ঠে জিজ্ঞাসিল—বাড়ী যেদিন ভাড়া নিয়েছিলেন—ওঁদের কিছু বলেছিলেন?

তরুণ প্রশ্নটি সম্যক স্মৃতিতে পারে নাই, সে সহজভাবেই বলিল—কি-বলুন ত? একমাসের ভাড়া!.....

না, না—আর কিছু?

তরুণ মনে মনে ভাবিয়া বলিল—কৈ, আর ত কিছু মনে পড়ছে না। কি বলতে পারেন? পারেন না?—কার কাছে শুনেছেন, তাই বলুন অন্ততঃ—

অস্বা বাহিরের দিকে মুখ করিয়া বলিল—আমাদের সম্বন্ধে!—কথাটা একটু খোলসা করিয়া বলিবারই ইচ্ছা ছিল কিন্তু কে-যেন

নবলে কণ্ঠরুদ্ধ করিয়া দিল। একমিনিট পড়ে মুখ ফিরাইতেই দেখিল, তরুণ অত্মদিকে চাহিয়া কি ভাবিতেছে।

কৈ—কিছুতো মনে করতে পারলুম না।.....

বারান্দায় পদশব্দ শুনিয়া তরুণ বাহির হইয়া গেল; অম্বাও আসিতেছিল, মধ্যপথ হইতে ফিরিয়া গেল।

তরুণ একমাসের পুরাভাড়া দিয়া গিন্নীর চরণে প্রণাম করিয়া বলিল—আবার এখানেই এসে উঠবো, মা।

গৃহিণী ঘোমটার ভিতর হইতে ফিস্ ফিস্ করিয়া কি বলিলেন, বুঝা গেল না, কিন্তু অদূরে দাঁড়াইয়া অম্বা বিশীর্ণমুখে সেই অস্পষ্ট শব্দগুলি শ্রবণ করিতেছিল। তরুণের পর দৈনন্দিনমতে একবার ভূতলে নাথা ঠেকাইয়া দ্রুতপদে নীচে নামিয়া গেল। গাড়ীতে উঠিতেই তাহার মনে হইল, সে-যেন একটা খুন করিয়া আসিয়াছে।

আসিবার দিনের নীরব অভিনয় চিত্রটি হৃদয়েরই চিত্রপটে ফুটিয়া উঠিল। অতীত দিনের কঙ্কালসার একটা দীন মূর্তি মনে পড়িতেই তাহা অবহ অসহ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

এই অসহ ভারপীড়িত হইয়া তরুণ নীরবতার কারাপ্রাচীর ভেদ করিয়া বলিল—সহরটাই দেখে নি—আর কিছু ঘটল না ত!

আবার সেই পরিহাস! এবার আর অম্বা রাগ করিল না; চেষ্টাকৃত একটু হাসিয়া চোখ-ছুটি খড়খড়ির ছিদ্রসংলগ্ন করিয়া দেখিতে লাগিল।

ট্রেন আসিতে বিলম্ব ছিল না, তরুণ তাহাকে সেই কালী-আদমীর ঘরে বসাইয়া টিকিট কিনিয়া আনিয়া হাসিহাসিমুখে

বলিল—ক’দিন আগে এইখানেই নেমেছিলুম নয় ? হাঁ হাঁ—ঐ
ম্নে ঐ দরজাটি দিয়ে বেরিয়ে গাড়ীভাড়া করা হ’য়েছিল, না ?

অম্বা কেবল একটি হাঁ বলিল ।

তরুণ থামিল না ; সোৎসাহে বলিল—বেশ জায়গাটি কিন্তু
ছাড়তে মান্না হয় । না ?

এবারকার প্রশ্নের জবাব দিতে তাহার সন্কোচ ছিল না, অম্বা
হাসিয়া বলিল—সে কি ঠাকুরদেবতার জ্ঞে ?

সে-যাই কেন হ’ক না.....

এই সময়ে কাঁধে, বগলে ও হাতে ছেলে এবং পুঁটুলী সমভাবে
বহিয়া এক ঈক্ষকেশ বৃদ্ধ একবার পার্শ্বের শালারত স্থলকায়
স্ট্রীলোকটির, একবার তরুণের মুখের পানে চাহিয়া কড়মড় করিয়া
বলিল—সকল ম’শাই । এটা মেয়ে-জায়গা ।

তরুণ নিঃশব্দে সরিয়া গেল ; একটু আশ্চর্য্য হইলেও বৃদ্ধের
পোটলা-পুঁটলী এবং ছেলেপুলের ভারের দিকে চাহিয়া হাসিয়া
ফেলিল । বৃদ্ধের দৃষ্টির অনুসরণ করিয়া আরও দুই-তিনটা লোক
তরুণকে লক্ষ্য করিতেছিল ।

নিজের মনে অত্যাশ্চর্য্য না হুইলেও সে যে বৃদ্ধের চাহনিটার অর্থ
করিতে পারে নাই ; তাহা নহে । এক ত কাশী ষ্টেশনে যাত্রীর
সংখ্যা অত্যন্ত অল্প (অধিকাংশ লোক ক্যান্টুনমেন্টে উঠা-নামা
করিয়া থাকেন) এবং কাল আদমির জেনানা লোকের ঘরটা
সম্পূর্ণ অনধিকৃত দেখিয়া সে দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া গাড়ীর অপেক্ষা
করিতে করিতে নিশ্চিন্তমনে কথা কহিতেছিল—এখন এই লোক-

গুলির মিলিত দৃষ্টিটা তাহার চোখ ফুটাইয়া বলিয়া দিল—
ইহাপেক্ষা অন্যায়বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আর কিছুই হইতে পারে না।

গাড়ী আসিতেই মধ্যমশ্রেণীর জ্ঞানী-কামরায় অশ্বাকে তুলিয়া দিয়া
নিজে পাশের গাড়ীটাতে উঠিয়া পড়িল।

চৌদ্দ

ব্যাঙেল জংসন ষ্টেশনে নামিয়া আবার একটা জেনানা-কামরায়
অশ্বাকে পরিয়া দিয়া, তরুণ প্ল্যাটফরমে ঝেঁড়াইতে লাগিল।
লোকের সংখ্যা খুব বেশী হয় নাই, গাড়ী প্রায় দেড়ঘণ্টা দেরী।
পশ্চিমমুখে আর দুইখানি গাড়ী যাইবে, পারাপারের থেয়া গাড়ীটা
আসিবে, ছাড়িবে, তাহার পর কাটোয়ার ট্রেন। রেল কোম্পা-
নীতে যে মাথা-ওলা মানুষের অত্যন্ত অসম্ভাব, গাড়ীর বে-বন্দো-
বস্তটা কাল আদমীদের পক্ষেও কষ্টকর, একটা সাহেব-বাস-ষ্টেশন
হইলে কিরূপ হইত—এই সমস্ত আলোচনা করিতে করিতে সে
পায়চারি করিতে লাগিল।

জেনানা-কামরার সম্মুখে আসিতেই অশ্বা চক্ষু-ইন্দ্ৰিতে তাহাকে
ডাকিয়া বলিল—এই ছ'টো তিনটে ষ্টেশন একটা উঁচু কেলাসে
যাওয়া যায় না।

তরুণ বলিল—যায় বোধ হয় ! কেন ?

অশ্বা বলিল—তাহ'লে সুবিধে হয়।

আচ্ছা দেখি,—বলিয়া সে টিকিটঘরের উদ্দেশে সিঁড়ি বাহিয়া নীচে নামিতে লাগিল। একটু পরে, সে নিজের মনে স্বীকার করিতে বাধ্য হইল, চিরদিন সংস্কৃত তাহার নিতাপাঠ্য হইলেও মনস্তত্ত্ব-বিজ্ঞানে সে-যেন আপনা-আপনি সুবিদ্বান হইয়া উঠিয়াছে। অম্বা যে কেন টেণে মধ্যম শ্রেণীতে যাইতে রাজী নহে—তাহাও সে বুঝিল।

এ সম্বন্ধে তাহার মনে অনেক চিন্তাই জন্মিয়াছিল। সে-যে কেমন করিয়া দেশে ফিরিবে জানিতে তাহার একটা বিষম কৌতূহল হইয়াছে, অম্বার পিতা—যিনি সেই চিঠিখানা লিখিয়াছিলেন—তিনি যে সানন্দে দুহিতার হাত ধরিয়া তুলিয়া লইবেন না জানিয়াও অম্বা যে কে-এ সেইখানেই মাথা রাখিতে তৎপর হইয়া উঠিয়াছে,—ইহাও অল্প বিস্ময় নহে।

বিস্ময় যত বড়ই হোক, ইহার আশে-পাশে যে একটা মুক্তির স্বাচ্ছন্দ্য বিরাজ করিতেছিল, তাহারই অনুকূল বায়ুতে তরুণের মনের বোঝা অনেক হালকা হইয়া গেল।

একখানি মাত্র দ্বিতীয় শ্রেণীর কামরা ছিল, অম্বাকে তুলিয়া দিয়া নিজেও তন্মধ্যে ডাউন বসিয়াছিল। গাড়ী ছাড়িতেই অম্বা বলিল—কি ভাবছেন তরুণ বাবু?

তরুণ যে বিশেষ কিছু ভাবিতেছিল, এমন নহে, কিন্তু অম্বার এই আকস্মিক প্রশ্নে সে-যেন চঞ্চল হইয়া উঠিল।

অম্বা তাহার মুখের পানে চাহিয়া বলিল—আজ এ কুগ্রহ থেকে নিষ্কৃতি পাবেন—এই ভাবছেন, নয়?

তরুণ দজ্জিতমুখে বলিল—না, না—

অম্বা অল্প হাসিয়া বলিল—সে ত ভাব্‌বারই কথা ।

অম্বার হাতে তখনও সেই বহিখানিই ছিল, তরুণ তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিল—এখনও শেষ হয় নি না-কি ? কাল বিকেলে দিইহিলুম যে গাড়ীতে ।

অম্বা বহিখানির পাতায় চোখ রাখিয়া বলিল—একবার হ'য়ে গেছে ।

ভাল লেগেছে তাহ'লে ?

নইলে কি কেউ ছ'বার করে পড়ে ?—অম্বা একটুখানি হাসিয়া বলিল,—এ মেয়েটির অবস্থাও ঠিক আমারই মত' হয়েছিল না ?

তরুণ প্র্যাট্‌করমে লোক-চলাচল দেখিতেছিল, উত্তর দিল না । অম্বা বাহিরের দিকে চাহিয়া বলিল—কোন স্টেশন—এ ?

তরুণ এধারে নাম-ফলকটি পাঠ করিয়া বলিল—ত্রিবেণী, ই, আই আর ।

এর পরের স্টেশন খামারগাছী ।

ওঃ—বলিয়া তরুণ স্টেশন বেড়ার বাহিরে দুইটি গরুর লড়াই দেখিতে লাগিল ।

কেহ কিছুক্ষণ কোন কথা কহিল না । কথা কহিবার মত শক্তি বোধ করি কাহারই ছিল না । একজন তখন সম্মুখে ভীষণ দৃশ্য কল্পনা করিয়া মুহূর্ত্তমান ভাবে বসিয়াছিল, আর একজন তাহারই মনের স্বন্দ ভাবিয়া মুহূর্ত্ত অন্তস্থিতে ভরিয়া উঠিতেছিল ।

গাড়ীর বেগ মন্দীভূত হইয়া আসিল ; লাইনের ধারে

সিগতালের লৌহ মঞ্চ দেখা গেল—অম্বা বলিল—তরুণ
নাবু !

তরুণ নিঃশব্দে তাহার পানে চাহিল।

একটা কথা বলব ?

বলুন—না।

আপনি নিজে আগে একবার হাতকান্নায় যাবেন ?

তরুণ একমিনিট ভাবিয়া লইয়া বলিল—তা যাব, কিন্তু আপনি
কোথায় থাকবেন ? ওয়েটিংরুমে ? এ স্টেশনটায় আছে ওয়েটিংরুম ?

আছে। আপনি বাবার সঙ্গে দেখা করে.....

বুঝেছি। গাড়ী থামিয়াছিল, তরুণ দু'একবার কুলী কুলী
করিয়া ডাকাডাকি করিয়া কাহাকেও না পাইয়া নিজেই মোট-
মাটরা নামাইয়া ফেলিল।

ছোট্ট একটি স্টেশন—প্লাটফর্মও নাই। তরুণ অম্বাকে
ওয়েটিংরুমে বসাইয়া স্টেশন মাষ্টারের সঙ্গে দেখা করিল এবং
যাহাতে অম্বা সেখানে সুরক্ষিতভাবে থাকিতে পারে, এইরূপ
অনুরোধ করিয়া লে চলিয়া গেল।

দুইখানি মাত্র কাঠের বেঞ্চ, একটি কাঠের পর্দা এই ছিল
ঘরখানির আসবাব। অম্বা প্রথমে বেঞ্চখানিতেই বসিয়াছিল, কিন্তু
তাহার চেরা কাঠগুলি পিঠে ফুটিতে লাগিল বলিয়া সে তরুণের
বিছানা হইতে একখানি সতরঞ্চ টানিয়া লইয়া ভূতলে বিছাইয়া
শুইয়া পড়িল।

বর্ষাপ্লাবিত নদীর ঘূর্ণির মুখে নৌকা পড়িলে নাবিকের এবং

আরোহীর যে অবস্থা হয় তাহার শরীর মনের ঠিক সেই অবস্থাই দাঁড়াইয়াছিল। 'পল্লীগ্রামের কোন অধিবাসীই যে তাহাকে সাদরে গ্রহণ করিবে না, ইহা ত সে জানে, তাহাদের লেলিহান রসনা যে কি উগ্র বিষ উদগীরণ করিবে তাহাও তাহার মনশ্চক্ষে ফুটিয়া উঠিতেছিল, তথাপি কি দুর্নিবার বলেই না সে এই পথই আকর্ষণ করিতেছিল, আর কেহ না জানিলেও সে ত তাহা জানে। তরুণের আত্মান যে কি দারুণ বেদানাভারেই সে প্রত্যাখান করিয়াছে তাহাও মনে পড়িতে লাগিল। তরুণের জননীর সম্মুখে যে কোন মতেই এই ঘণিত দেহটাকে টানিয়া লইয়া যাইতে পারিবে না, ইহা স্থির করিতে ত তাহার অল্প ব্যথা বাজে নাই।

ঘণ্টা দুই পরে তরুণ ঘরে ঢুকিয়া বলিল—সব ব্যর্থ হল, অম্মা, তোমার বাবা দেশে নেই।

অম্মা বিবর্ণ হইয়া উঠিয়া বসিল।

তরুণ বলিল—দেশের লোক বলে তুমি বাউল হ'য়ে কোথায় চলে গেছেন। কেউ সন্ধান দিতে পারলে না।

অম্মা রুদ্ধশ্বাসে বলিল—তোর মেয়ে?

একমিনিট তাহার মুখের পাংনে চাহিয়া তরুণ বলিল—বলে তারা, মেয়েকে নিয়েই গেছে। একটা খোঁটা ছিল, সেও তালাচাবি বন্ধ করে চলে গেছে—কাপড় চোপড়ও সব নিয়ে গেছে।

অম্মা যেন হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিল, বলিল—এই কথা শুনলেন?

হ্যাঁ।—একটু পরে বলিল—এই বারই ত বিষম সমস্যা।

সমস্যা! হ্যাঁ, তাই বৈ-কি!—চিন্তিতমুখে কথা কয়টি বলিয়া

অম্বা বাহিরের রৌদ্র ঝলকিত স্টেশনের লালককরময় পথের দিকে চাহিয়া রহিল।

তরুণ বলিয়া উঠিল—কি করবে অম্বা? যাবে আমার সঙ্গে?
কোথায়?

আমার মার কাছে।

অম্বা দুইতিন মিনিট উত্তর দিতে পারিল না, শেষে বলিল—
আপনি পারবেন—নিয়ে যেতে?

কেন পারব না? আমি পথে আসতে আসতে তাই ঠিক
করে ফেলেছি। চল—আমার সঙ্গে।

অম্বা কথা কহিল না। এই প্রস্তাব যে, তখন তাহার পক্ষে কত
কামনার—তাহা বুঝিলেও মন্থানির বিষমতা একটুও দূর হইল
না। অবিচলিত মুহূর্ত্তে বলিল—এখন আমি এখানেও থাকতে
পারি।

তরুণ বলিল—কি করে পারেন? আপনার বাবা তা নেই
এখানে?

অম্বা বলিল—না-তা নেই। কিন্তু....

তাহাকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া তরুণ বুঝিল, কোন্ কথটি
বলি-বলি করিয়াও তাহার মুখে বাধিতেছে।

আজ না-কি সে অম্বাকে মাতৃ-আশ্রয়ে লইয়া যাইতে কৃত-
সঙ্কল্প হইয়াছে তাই সাহস করিয়া বলিল—আপনি বুঝি নিন্দা
অপবাদের কথাটাই ভাবছেন! তাই নয় কি?

অম্বা কথা কহিল না।

তরুণ বলিল—সে ভয় না হয় নাই রইল। আর সত্যিই নিন্দা স্বায়ী হ'তে পারে—এমত কাজত কিছু করেন নি আপনি...
করি নি ?

অন্ততঃ আমি তাই মনে করি। কিন্তু সে কথা ছেড়ে দিলেও অত্র চিন্তা ত আছে ! কার ভরসায় এখানে থাকবেন আপনি ?
ওঃ—সেই টাকাগুলো আপনার আছে বটে, কিন্তু....

অম্বা দীপ্ত কণ্ঠস্বরে বলিয়া উঠিল—টাকা নেই। কাশীর গঙ্গায় সে বাক্স আমি পুলের উপর থেকে ফেলে দিয়েছি।

ফেলে দিয়েছেন ! অনেক টাকা ছিল ত তা'তে !

তা ছিল। সে টাকা কি আমার ?—বলিয়া সে দীপ্ত-নেত্র হ'টি—
তরুণের মুখের উপর স্থাপিত করিল।

বিস্ময়ে—আনন্দে তরুণের মন প্রকুল হইয়া উঠিল, সে অল্পনয় পূর্ণস্বরে কহিল—তবে আর কি ! চলুন.....

কখন গাড়ী ?

কি জানি ! ষ্টেশনে ত একটি লোকও দেখলুম না, একখানা টাইম টেবলও ত টাঙ্গানো নেই ! ও-হ, আমার ট্রাঙ্কটার ভেতরে আছে !—সে পকেটে চাবি খুঁজিতে লাগিল।

অম্বা মুহ হাসিয়া বলিল—এই নিম্ন আপনার চাবী।

তরুণ বিস্মিত হইয়া বলিল—আপনার কাছে গেল কি করে ?—সে চাবিটি লইয়া ট্রাঙ্ক খুলিতে লাগিল।

কাল কাশী ষ্টেশনে তোয়ঙ্গ তুলে দিয়ে আপনিই চাবী দিয়েছিলেন, আমাকে বই বের করে নিতে। মনে পড়ছে না ?—

চাবিটা দিয়েই আপনি পাশের গাড়ীতে উঠে পড়লেন। আপনিও চান-নি, আমিও ভুলে গেছি। একটু থামিয়া বলিল—সব ঠিক আছে ত।

তরুণ খোলা-তোরঙ্গের কাপড়-চোপড় হইতে মুখ ফিরাইয়া লইয়া বলিল—তার মানে! আমার ত এমন অমূল্য সম্পত্তি কিছু ছিল-না অশ্বা, যে খোওয়া যাবে।

তাহার ক্ষুণ্ণ স্বরে অশ্বা ব্যথা অনুভব করিয়া বলিল—তা নয়—নয় কেন, অশ্বা! আমি যে অতি দরিদ্র সে কথা ত কোন-দিনই আমি গোপন করিনি তোমার কাছে! দরিদ্র বলে কোন-দিনই আমার এতটুকু ক্ষোভ নেই অশ্বা।

অশ্বা ধেন ভিজা কথাগুলি নিজের বুকের বসনে মুছিয়া তুলিয়া লইতেছিল। তরুণ টাইম-টেবলখানি বাহির করিয়া পাতা উন্টাইতে উন্টাইতে বলিল, দেখ, পৃথিবীতে আমার এক-মা ছাড়া আর কেউ নাই। এই মা-ছেলের ক্ষুদ্র সুখ-দুঃখের সংসারে আর পাঁচটি প্রাণী থাকলে হয়ত আমার ভাবনার বিষয় হ'ত কিন্তু কেউ নেই, এক-মা। তিনি আমার কাছে আর কিছুই প্রত্যাশা করেন না—ধন-দৌলতের আকাঙ্ক্ষা কোন দিনই মার আমার নেই। আমার কাছে একটি জিনিষ চান তিনি—সে আমার মনুষ্যত্ব! অশ্বা, এ ছাড়া তিনি কিছুই চান না, চাইলেও ছেলের কাছে পেতেন কি-না তা'ও জানেন না! তবে সে চাওয়া চাওয়ার সব শেষ ঐখানে হ'য়ে চূকেছে বলেই আমি নিশ্চিত।

অম্বা কতক শুনিতেছিল, কতক শুনিতেও পাইতেছিল না। কিন্তু এটি তাহার মন ঠিকই বুঝিয়াছিল যে কাশীতেও এই প্রস্তাবটি করিবার সময় তরুণ কেমন উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল। তরুণ কথা শেষ করিয়া যখন টাইম-টেবলে মন দিল, অম্বার মনে হইত লাগিল—ঘরটার ভিতরে তখনও যেন গম্ গম্ করিতেছে এবং এই সুস্থ ও সবল দেহ যুবাণুরুষটির মহীয়সী মাতৃ-মুক্তি ধীরে ধীরে অশ্রুজলের ভিতর দিয়াই তাহার চক্ষে ভাসিয়া উঠিতেছে।

সে মূর্ত্তি কেমন, সুন্দর কি কুৎসিত, কঠোর কি কোমল, স্নেহপূর্ণ অথবা নির্দয় এ সকলের কোন চিন্তাই তাহার হইল না, সে একেবারে দু'টি হাত বাড়াইয়া অশ্রুভরা কণ্ঠে বলিল—আমাকে নিয়ে চলুন, তরুণবাবু!

তরুণ সম্মুখে তাহার হাত ঢাটি সরাইয়া দিয়া বলিল—তাই ত যা'ব অম্বা! তুমি কিছু ভেবো না, সেখানে পৌঁছুতে পারলেই আমরা নিশ্চিত হ'ব।

সে দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল—তিনটের আগে গাড়ী নেই। দেখি কাছে কোথাও যদি বাজার-টাকার থাকে—কিছু খেতে ত হ'বে—উপোস্ করার অভ্যাস নেই—বলিয়া হাসিয়া ফেলিল।

অম্বা বলিল—দেবী করো না.....

তরুণ একবারমাত্র তাহার পানে চাহিয়া বলিল—না দেবী করব কেন? তোমার ত দেশ—জান এখানে বাজার আছে কোথাও কাছাকাছি?

অস্বা নতমুখে ঘাড় নীড়িয়া জানাইল—সে জানে না।

এমনই ষ্টেশন—একটা লোকেরও দেখা পাবার যো নেই—
রলিয়া সে বাহির হইয়া যাইতেছিল, ফিরিয়া বলিল—দেখ, মা'র
নামনে আমাকে তুমি আপনিই বলো।

অস্বা মৃদু কণ্ঠে বলিল—আচ্ছা।

পানেশো

সেকেও ক্লাস গাড়ীখানা গলির সম্মুখে থামাইয়া তরুণ নামিয়া
পড়িতেই দেখিল, দরজাটি খোলাই আছে। সে দ্রুতপদে উঠিয়া
মাকে প্রণাম করিয়া উঠিতেই মা বলিলেন—গাড়ী করে এলি ?

হ্যাঁ—অস্বা আছে সঙ্গে।

সেই মেয়েটি ?

তরুণ সত্যবতীর বিষমমুখে চাহিয়া বলিল—বলছি সব।

সত্যবতী তাহার পৃষ্ঠেই নীচে নামিয়া দ্বারের ফাঁকে মুখ
বাড়াইয়া বলিলেন—নেমে এস মা।

অস্বার পা দু-টির শক্তিলোপ পাইয়াছিল, সে জোর করিয়া পা
দুটি টানিতে টানিতে উঠিয়া আসিল। সত্যবতীর নিকটে আসিয়া
মাথা নত করিয়া প্রণাম করিল। সত্যবতী তাহার মস্তক স্পর্শ
করিলেন মাত্র—কিছু বলিলেন না।

এক মিনিট পরে সত্যবতী অস্বার হাত ধরিয়া উপরে উঠিয়া
সন্নেহে বলিলেন—তোমার কথা একটু একটু শুনেছি আমি

তরুণের চিঠিতে। শুনে অবধি কি-যে ভাবনা হ'য়েছিল, তা' আর কি বলব।

সেই ক্ষুদ্র পত্রখণ্ডের কথা অম্বার মানসপটে ফুটিয়া উঠিল, সে-বতমুখে দাঁড়াইয়া রহিল। তরুণ একটি চিকুণী দিয়া মাথার ধূলাবালি ঝাড়িতে ঝাড়িতে ঘুরে ঢুকিয়া বলিল—মা একটু ঘুরে আসি আমি।

মা স্নেহহাস্তের সহিত বলিলেন—এখনি আবার কোথায় ঘুরতে যাবি?

দেখা শুনো করে আসি—বলিয়া সে নামিয়া গেল।

ছেলের কাণ্ড দেখলে একবার? বলিয়া সত্যবতী অম্বার মুখের পানে চাহিয়া হাসিতে লাগিলেন। একটু পরে বলিলেন—কালই বেরিয়েছিলে তোমরা কাশী থেকে?

আজ্ঞে হ্যাঁ। কালই আপনার চিঠি পেয়ে.....

তরুণ খুব ব্যস্ত হ'য়ে পড়েছিল না? আমারও সেই ভয় হ'য়ে ছিল। এখানে আমার বিপদও বড় কম যায় নি। তরুণের যে বুড়ো পিসীকে সে রেখে দিয়ে গেছিল, তিনি তাঁর দেশের চিঠি পেয়ে পরশুই চলে গেলেন—এই নির্বাক্রম পুরীতে একলা কি আমি থাকতে পারি? কাজেই তরুণকে ফিরে আসতে লিখতে হ'ল।

অম্বার মনে হইল সে ইঁহার বিরক্তি কল্পনা করিয়া মিথ্যা কষ্ট পাইয়াছিলাম। একটি আরামের নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল—কাল সকালে আপনার চিঠি পেয়েই বিকেলের গাড়ীতে আসা হ'ল।

সত্যবতী নিজের মনেই বলিলেন—একটি ছেলে নিয়ে বাস করা যে কত কষ্টের তা' আমিই জানি ; মা ! ছেলেবেলা থেকে ও আমার কাঁছে খুব কমই ছিল, সে সহ' হ'য়ে ছিল ; এখন কিন্তু আর পারি না। এই যে দু-দিনের জন্য বেড়াতে গেছল ও, নিশ্চিন্ত মনে বেড়াতে দিতে পারলুম কৈ ?

অন্য কথা कहিল না। এই স্নেহময়ী রমণীকে অগুরূপ কল্লনা করিয়া সে অযথা দুঃখভোগ করিয়াছিল, এখন প্রকায় ভক্তিতে তাহার চিন্তা নত হইয়া পড়িতেছিল। সে যে একান্ত নিরুপায় হইয়াই এখানে আসিয়াছে এবং এখানে সে চিরস্থায়ী হইয়া থাকিবে না—এ কথাও যেমন তাহার মনে হইতেছিল—থাকিতে পাওয়াটা একেবারেই আশ্চর্য্য অসম্ভব নয়—ইহা ভাবিয়াও সে অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে স্বস্তি অনুভব করিতেছিল।

এই ক্ষুদ্র কক্ষের ছোট খাট ভাঙ্গাচোরা আসবাবগুলি পর্য্যন্ত এই গৃহস্থায়ী এবং তাহার জননীর মত অনাড়ম্বর, সরল এবং স্নেহ নিষিদ্ধ বলিয়াই তাহার মনে হইতে লাগিল।

সত্যবতী তাহার তদ্ব্যবস্থা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন—কি ভাবছ অন্য ?

অন্য উত্তর দিতে পারিল না। সত্যবতী বলিলেন—যাও মা, হাত মুখ ধুয়ে ফেল। কলে জল আছে এখনও।

সত্যবতী একটু থামিয়া, আবার বলিলেন—মাও কাপড় চোপড় ছেড়ে ফেল মা। দুঃখের ছোট ঘর-সংসার আমার, দেখতেই পাচ্ছ ত !

অন্য কথা কহিল না। সত্যবতী ভিজ্ঞাসিলেন—থাওয়া দাওয়া কি হ'য়েছিল ?

সামান্য জল খেয়েছিলুম। সিংহের বাজারে, বেশী কিছু পাওয়া যায় নি। একটু থামিয়া আবার বলিল—আমি যা-ও বা খেয়ে ছিলাম কিছু, উনি ত খানই নি।

সত্যবতী বলিলেন—আবার এসেই বেরিয়ে গেল ! খাবার কথাটা কোনদিনই তরুণের কাছে দরকারী ব'লে মনে হয় না !

অন্য বলিল—হ্যাঁ, আমিও সে-কথা সেদিন বলছিলাম...

সত্যবতী তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিলেন—কি বলেছিলে ?

অন্য বলিতে লাগিল—বলেছিলাম যে এই যে নাওয়া নেই, থাওয়া নেই, কাশীতে ঠাকুর দেখে বেড়াচ্ছেন কেবল, এতে শরীর থাকবে কি-করে ?

ও-কি খেত না না-কি কাশীতে ?

প্রথম দু'টো দিন সেই রকমই কেটে ছিল, পরে আমি সব ষোগাড় করেছিলাম।

সত্যবতী আর কিছুই বলিলেন না ; আরও দুই তিনটি প্রশ্ন জাগিয়াছিল, কিন্তু কৌতূহল বেশী হইয়াছিল বলিয়া কোন মতেই প্রকাশ করিতে পারিলেন না।

যাও হাত মুখ ধুয়ে ফেলগে,—বলিয়া তিনি তরুণের পরিত্যক্ত জামা ও চাদরটি হাতে করিয়া নামিতে লাগিলেন। অন্য তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া নামিয়া আসিয়া বলিল—আপনি কি একলা মা-?

সত্যবতী শুনিতে পান নাই, ফিরিয়া বলিলেন—কি বলছ ?

অন্য পুনরাবৃত্তি করিল। সত্যবতী মুহূ হাসিয়া বলিলেন হ্যাঁ।

অন্য কলের জলে গামছাখানি কাচিতে কাচিতে বলিল—
আপনিও কাপড় কাচবেন ?

সত্যবতী বলিলেন—না, কাপড় চোপড় কাচা আমার হ'য়ে
গেছিল। গলিতে গাড়ী ঢুকতেই আমি বুঝতে পেরেছিলুম
তোমরা আসছ ?

অন্য বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসিল—আমি আসছি—

সত্যবতী বলিলেন—হ্যাঁ, আমার ছেলে ত নবাব নয় যে
হাওড়া স্টেশন থেকে গাড়ী করে আসবে! গরীবের ছেলেকে
গরীবের মতই থাকতে হয় মা।

অন্য কথা कहিল না। সে কলের নীচে বসিয়া পড়িল।
জলের বেগ মন্দ হইয়া ক্ষীণ রেখাকারে তাহার গায়ে
পড়িতেছিল, অন্য বসিয়া বসিয়া ভাবিতেছিল—যত স্ত্রীলোক সে
দেখিয়াছে, কাহারও সহিত সত্যবতীর কোন মিল নাই। তাহার
মনে যে ভয়-ও একটু ছিল না, তাহা নহে। তবে ভয়ের সঙ্গে
সঙ্গেই তাহার সৌম্য শাস্ত মূর্তিতে এমন একটা স্থির পবিত্রতা
বিরাজ করিতেছিল যাহা তাহার শ্রদ্ধাই আকর্ষণ করিয়াছিল।

সত্যবতী বলিলেন—বশী জল ঘেঁটো না, নতুন জায়গা সহ
না-ও হ'তে পারে।

অন্যকে স্বহস্তে খাবার খাইতে দিয়া সত্যবতী তাহার সম্মুখে
বসিয়া বলিলেন—সারাদিন খাও-নি, কত কষ্ট হ'য়েছে—খেয়ে ফেল।

অন্য বলিল—তিনিও এখনও খেলেন না ?

কে—তরুণ!—সে কি এতক্ষণ নাথেকে আছে? কোন্ বন্ধুর বাড়ীতে উপদ্রব করে খেয়ে নিয়েছে।

অম্মা আর দ্বিকল্পিত করিল না। সে থাইতে বসিল।

এক সময় সত্যই কথা উঠিল। সত্যবতী শাস্ত সংযত কণ্ঠে কহিলেন—তোমার নামটি কি? অম্মা! অম্মাই'ত! এরকম নাম কখনও শুনেছি বলে মনে হয় না ত!

অম্মা প্রতিবাদ করিতে থাইতেছিল, কি ভাবিরা বলিল—হ্যাঁ।

গুটিকত কথা জিজ্ঞেস করব—বলবে কি?

অম্মা টোক গিলিয়া বলিল—বল্বে।

তরুণ লিখেছিল তুমি' অসহায়। তোমার আত্মীয় স্বজনও কেউ ছিল না...

অম্মা বলিল—কাশীতে কেউ ছিল না।

সত্যবতী বলিল—কায় সঙ্গে গেছে তুমি?

অম্মা বিচলিত হইয়া পড়িল, কিন্তু সে হৃদয় মন সংযত করিয়া বলিল—একটি লোকের সঙ্গে গেছনুম।

একমুহূর্ত্ত পরে সত্যবতী জিজ্ঞাসিলেন—সে লোকটি কে অম্মা?

অম্মা নতমুখে নতকণ্ঠে জবাব দিল—তার সঙ্গে আমার...

সে চূপ করিতেই সত্যবতী বলিয়া উঠিলেন—কি! তোমার সম্বন্ধ হয়েছিল?

অম্মা ঘাড় নাড়িল।

সত্যবতী দুই তিন মিনিট কি ভাবিলেন; বলিলেন—বুঝতে

পারলুম না অম্মা, যে সে কেমন করে হ'তে পারে! শুনেছি, লাড়ীতে তোমার বাবা আছেন, তিনি.....

অম্মা অসহায় ভাবে বলিল—তাকে জানিয়ে যাই নি।

সত্যবতী ত্রস্তে বলিয়া উঠিলেন—জানিয়ে যাও নি?

অম্মা আর উত্তর দিতে পারিল না। সে ঘাড়টি নীচু করিয়া বসিয়া রহিল।

সত্যবতী বলিলেন—তা, বিয়ে হ'ল না কেন?

অম্মা বলিল—তিনি মারা গেছিলেন?

সত্যবতী কম্পিতস্বরে বলিলেন—মারা গেছিলেন? কোথায়? কালীতে? নয়! তবে?

রাস্তায় ট্রেনে কাটা পড়েছিলেন—আমরা পরে শুনেছিলুম।

সত্যবতী তাহার কণ্ঠস্বরে অশ্রুবেগ কল্পনা করিয়াই বলিলেন—আহা!

অম্মা মুখ তুলিয়া চাহিতেই তিনি আবার বলিলেন—তাইত তরুণের যেদিন চিঠি পেলুম যে সে অসহায় বিপন্নর সাহায্য করতে পেরেছে—জেনে আমি সুখীই হয়েছিলুম।

এই সময়ে খট্ খট্ করিয়া সদর দরজার কড়া নড়িয়া উঠিল। সত্যবতী উঠিয়া পড়িলেন। বলিলেন—বস, আমি দোর খুলে দিয়ে আসি।

তিনি প্রস্থান করিতেই অম্মা কাঁদিয়া ফেলিল। জীবনভোর সে-যে কেবল দুঃখের ইতিহাসই রচনা করিয়া আসিয়াছে—মনে পড়িতেই অশ্রুরোধ করা অসাধ্য হইয়া পড়িল। জীবনের

অতীত দিনের যত কথা মনে আছে, পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে—সে কাশীর শেষের দুইটি দিনমাত্র ভীষণ সঙ্কটে পড়িয়া থাকিলেও একটি সুখ-ছায়া অনুভব করিয়াছিল—তাহাও বুঝিতে পারিল। হতগোরব অনেকের কাছেই সু-প্রিয়, সেও বন্ধ মধো এই সুখ-চিন্তাটি চাপিয়া ধরিয়া মাতা পুত্রের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

পাঁচ মিনিট পরে তরুণ একাকী ঘরে প্রবেশ করিয়া বলিল—
জল খেয়েছ শুনলুম, একটু শুয়ে পড়-না।

না—আমি নীচে যাই। মা কোথা ?

তরুণ প্রফুল্লকণ্ঠে বলিল—ভাব হ'য়ে গেছে ? আমিও তাই মনে করছিলাম,—বলিয়া সে হাসিতে লাগিল। অস্বা ধীরে ধীরে নীচে নামিয়া গেল।

ষোল

সত্যবতীর ভাবে ভাষায় আকারে ইঙ্গিতে—একবারও স্নেহের অভাব ঘটে নাই। পৃথিবীর মানব চরিত্রের অভিজ্ঞতা তাহার বেশী ছিল না, পল্লীগ্রামে দুই চারিটি পুরুষ বা রমণীর সহিত তাহার আবালোর পরিচয় থাকিলেও কাহারও মধ্যে এমন উদারতা, স্বচ্ছ হৃদয়ের স্বকোমলতা ছিল বলিয়া তাহার মনে হইল না !

প্রথম হইতেই সত্যবতীর সঙ্গে গৃহকর্ম করিয়া, তাঁহার সঙ্গে

সঙ্গে ফিরিয়া সে ধীরে ধীরে একটি শাস্ত্র নীড় রচনা করিয়া ফেলিতেছিল। কোনদিন কোন কারণে এই স্ব-রচিত নীড়টি ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে এ ধারণাও যেন তাহার ছিল না।

তরুণ আসে, হাসে, গল্প করে মার সম্মুখেই হু একটা রহস্য করে—ইহার মধ্যেও সে-যেন নিশাগমে নীড়োপবিষ্ট পাখীটির মত নীরব শাস্ত্রের আশ্বাদ উপভোগ করিয়া থাকে।

সে দিনও, এইমাত্র তরুণ বাহির হইয়া গেল, সত্যবতী তাহাকে খাওয়াইয়া উপরে পাঠাইয়া দিলেন। বলিলেন—যাও মা, একটু শুয়ে পড়গে, আমি আসছি এখন।

অথবা উপরে আসিয়া একখানি মাদুর বিছাইয়া তত্পরি সত্যবতীর নিত্যপাঠ্য কবিকঙ্কণ চণ্ডীখানি, পশনের ঝালর দেওয়া পাখাখানি, তাঁহার ক্ষুদ্র বালিশটি গুছাইয়া রাখিয়া আলমারীর মাথা-হইতে একখানি বাংলা মাসিক পত্র হাতে করিয়া পথের ধারের জানেলাটিতে চুপ করিয়া বসিল। মাসিক পত্রের ছবিগুলি দেখিয়া কোন একটা কিছু পড়িবার চেষ্টা করিতে লাগিল—কিন্তু কোন লেখাতেই সে মন নিবিষ্ট করিতে পারিল না।

এই ক্ষুদ্র গৃহ, যাহার সহিত জীবনে কোনদিনই সে পরিচিত ছিল না, দর্শনযোগ্য কোন আসবাবই সেখানে নাই, তথাপি বার বার সে দেওয়ালে টাঙ্গানো ছ তিনখানি মলিন ছবি, ধুমবর্ণ গৃহপ্রাচীরই তাহার চোখ ছুটিতে ইচ্ছাকৃত স্থষ্টি করিতেছিল। অথার মনে হইতেছিল এখানে আসার পূর্বে

যেন তাহার জীবন ছিল না, এখানে আসিয়াই সে জীবনের সন্ধান পাইয়াছে। একদিন বিরুদ্ধ চিন্তায় জর্জরিত হইয়া এ গৃহখানিকে যে-সে অত্যন্ত ভয়ের স্থান মনে করিয়াছিল, তাহা মনে পড়িতেই তাহার যেন হাসি পাইতে লাগিল।

হায় রে নারীর মন ! এ কি তোরা ভ্রম ! আজ এই পরিপূর্ণ সুখের সন্ধান মিলিতেই পূর্বের দিনগুলিকে একেবারে উপেক্ষা করিয়া বসিল ! অতীতের কোন এক মুহূর্তেই যে এই সুখের আভাস তাহার হৃদয় পাইয়াছিল, তাহাও একবার ভাবিল না ! কেবলই মনে হইতে লাগিল—এই খানেই তাহার জীবন আরম্ভ হইয়াছে এবং তাহার অবসানও এইখানেই হইবে।

এই চিন্তায় সে এতই তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল যে সত্যবতীর নিঃশব্দ আগমন জানিতেই পারে নাই। মধ্যাহ্নের লোকবিরল গলিটির পানে চাহিয়া জীবনেতিহাসের যে কয়টি পৃষ্ঠা উন্টাইতেছিল, সত্যবতী তাহাই অনুমান করিয়া বলিলেন—কি ভাবছ মা অম্মা ? পুরাণো কথা !

অম্মা কিরিয়া চাহিতেই এক ফেঁটা জল টপ্ করিয়া মেঝেতে ঝরিয়া পড়িল। সত্যবতী নিকটে আসিয়া স্নেহে তাহার বাহু ধরিয়া মাদুরে বসাইয়া নিজ বসনাঞ্চলে চক্ষু দুটি মুছাইয়া বলিলেন—ছিঃ মা, কঁাদে কি ?

দমকা বাতাসে মেঘখণ্ডের ভিতর হইতে বৃষ্টিধারার মত সত্যবতীর স্নেহ মধুর কণ্ঠস্বরে অম্মার চোখ ফাটিয়া গেল। নিরাশ্রয়কে আশ্রয়দানের মত সত্যবতী তাহার মুখখানি নির্জের

বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া আস্তে আস্তে বলিলেন—কেঁদো না মা। কালই যাতে তরুণ তোমাকে রেখে আসে, সে ব্যবস্থা করব।

অস্বা অারক্তনেত্রে চাহিয়া কি বলিতে গেল, পারিল না, মুখখানি ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিল। সত্যবতী সম্মুখে তহার কেশরাশির মধ্যে হাত বুলাইতে লাগিলেন।

প্রায় পাঁচ সাত মিনিট কাটিয়া গেলে পর, সত্যবতী মৃদুমধুর স্বরে বলিলেন—আজ সেখানে কিরে যাবার জ্ঞাত এত কাঁদছ। কাল যখন-আবার সেখানে যাবে আমাদের জ্ঞাত তোমার এমনি কান্না পাবে। এই যে একদিনে তুমি আমাকেও একেবারে ভুলিয়ে রেখেছ আমারও কি দুঃখ কম হ'বে মা? তা'ত নয়। এই দুপুরবেলা যখন কোন কাজকর্মই থাকবে না আমার হাতে, তখন এই দু'দিনের দেখা তোমারই কথা মনে পড়বে অস্বা। তোমার কান্না মনে করে আমি ত চোখের জল রাখতে পারব না মা।—বলিতে বলিতে তাঁহার চক্ষু দুটিও সজল হইয়া উঠিল।

অস্বা তাঁহার আর্দ্রকণ্ঠস্বরে মুখ তুলিল; কহিল—তবে আমাকে পাঠাবেন না মা!—সে আবার মুখ ঢাকিল।

সত্যবতী চমকিয়া উঠিলেন। তিনি তাহার ক্লম কেশরাশির পানে চাহিয়া ভাবিলেন, তবে কি তিনি ভুল বুঝিয়াছিলেন। অস্বার নিদারুণ প্রচণ্ড শোকাবেগ কি অল্পদিনের পরিচয়ে এই দিকেই নোপনে প্রসারতা পাইয়াছে!

একটু ক্ষুণ্ণস্বরে বলিলেন—বাড়ী যেতে চাওনা তুমি?

কোথায় যাব ? কে আছে আমার ?—বলিয়া সে আবার
ফোঁপাইতে লাগিল ।

সত্যবতী বলিলেন—কেন তোমার বাবা আছেন ত...

বাধা দিয়া অম্বা বলিল—উনি কি বলেন নি...সে চূপ করিল ।

‘সত্যবতী অধিকতর বিষয়ে বলিয়া উঠিলেন—কৈ কিছুই ত
জানি নে আমি ।

অম্বা অল্পে অল্পে বলিল—উনি গেছিলেন আসিবার দিন,
বাবা নেই ।

সত্যবতী কি ভাবিয়া আবার বলিলেন—নেই ? কোথায় গেছেন
কিছু জানতে পেরেছ ?

অম্বা বলিল—কোনদিনই থাকার মত ছিলেন না তিনি ।
এখন বাউল হয়ে কোথায় চলে গেছেন ।

সত্যবতী চূপ করিয়া রহিলেন । তরুণ কেন-যে একথা
তাঁহাকে বলে নাই, এ গোপনতার কারণ কি না বুঝিলেও
তাঁহার উচ্চহৃদয় অসন্তুষ্ট হইল না ; বরঞ্চ একটু প্রসন্নই হইল ।
সে-যে অম্বার পিতার আশ্রয়ে ফিরাইয়া দিতে গিয়াছিল, সে আশ্রয়
শূন্য দেখিয়াই এই ভার বহন করিয়া আনিরাছে ইহাও তাঁহার
মনে হইল ।

কিন্তু কথা ত সেইখানেই শেষ নয় । এ-যে একেবারে তাঁহাকে
লক্ষ্যহীন দিশাহারার মত বিহ্বল করিয়া দিল । বলিলেন—
তোমার অণু কোন আত্মীয়...

বাধা দিয়া অম্বা বলিল—আর কেউ নেই ।

সত্যবতী নির্ঝাঁক। অলক্ষণ পরে বলিলেন—তাইতে অম্বা, যে আমি ঠিক বুঝতে পারছি না।—একটু থামিয়া আবার বলিলেন—তরুণ কিছুর বলেছিল ?

অম্বা প্রশ্ন সম্যক বুঝিতে না পারিলেও তরুণের যে অভয়বাণী দ্বারা তাহার হৃদয় মধ্যে ধক্ ধক্ করিতেছিল, সেই-টিই বলিয়া ফেলিল।

বলেছিলেন, আমি ভেবে কিছুর ঠিক করতে পারছি-নে, আমার মার কাছে চল—সেখানে গেলেই আমরা নিশ্চিন্ত হ'তে পারব।

সত্যবতী তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বসিয়া রহিলেন। অম্বার মনে হইতেছিল, ঝড় উঠিয়াছে—এইমাত্র যে আশ্রয়টিকে সে সবলে আঁপিয়া ধরিতেছিল, বাতাসের ভর সহিতে না পারিয়া বুঝি-বা সেই ক্ষুদ্র নীড়টি তাহার শাখাচ্যুত হইয়া পড়ে। সে দু'টি হাতে সত্যবতীর চরণ ধরিয়া বলিল—আমাকে ফেলে দেবেন না-মা।

সত্যবতী সে-কথার উত্তর না দিয়াই ডাকিলেন—অম্বা !

অম্বা মুখ তুলিতে পারিল না। তাহার নীচের আসন যেন প্রতি-মূহুর্তেই উত্তপ্ত হইয়া তাহাকে দগ্ধ করিয়া ফেলিতেছিল।

সত্যবতী বিমর্ষ-মুখে বলিলেন—তোমার মুখে সব-কথা না শুনে ত আমি উত্তর দিতে পারি না, অম্বা !

এবার অম্বা চাহিল, কিন্তু গলা দিয়া একটি শব্দও বাহিরে আসিল না।

সত্যবতী বলিলেন—তুমি বলেছিলে, তোমার বিবাহ-সম্বন্ধ

হ'য়েছিল, তাঁরই সঙ্গে তুমি কাশী যাচ্ছিলে, পথে বিপদ ঘটায়, তরুণ তোমাকে.....

অম্বা বলিল—বিপদের কথা আমরা তখন জ্ঞানতাম না।

সত্যবতী বলিলেন—তবে কি-করে আমার ছেলের সঙ্গে তোমার দেখা হোল ?

অম্বা মোগল-সরাই ষ্টেশন পর্যন্ত যাহা ঘটয়াছিল বিবৃত করিল।

সত্যবতী বলিলেন—তাহ'লে বিবাহের সম্বন্ধ হ'য়েছিল কেন বলছ ? খোট্টাটা তোমাকে বিয়ে করবে বলে নিয়ে পালাচ্ছিল বল ?

অম্বা কথা কহিল না।

কি বলেছিল সে তোমাকে—বিয়ে করবে—এই না ? তাই যদি, তোমার বয়স ত কম হয়-নি—এই এক কথাতেই চেনা নেই শুনো নেই, তুমি একেবারে বেরিয়ে পড়লে ?

অম্বার দৃষ্টি-সম্মুখে মাটি যেন কাঁপিয়া উঠিতেছিল।

সত্যবতী বলিলেন—বাপালীর মেয়ে—এ-যে পারে তার অসাধ্য কি রইল আর ! তোমার বাবা বুঝি সংসারের খবরই রাখতেন না ?

অম্বা অশ্রুত স্বরে বলিল—তাঁর দোষ নেই। সেদিন তিনি বাড়ী ছিলেন না।

সত্যবতী ঘৃণায়-লজ্জায় মুখ ফিরাইয়া লইলেন, একমিনিট পরে বলিলেন—আগে থাকতেই পরামর্শ হ'য়েছিল বুঝি যে, যেদিন তিনি থাকবেন না, সেইদিন দু'জনে.....

অম্বা শব্দ হইয়া বসিল, তাহার মনে হইতেছিল—সে পড়িয়া

যায! পরামর্শ যে আদৌ হয় নাই তাহা নহে, তবে পলায়নের-
পরামর্শ হয় নাই। ব্রিজমল আশা দিয়াছিল, 'বিবাহ করিয়া
'জোড়ে' কিরিয়া আসিয়া ক্ষমা চাহিলেই পিতা ক্ষমা করিবেন।
অজ্ঞকাল নিত্যই এরূপ হইতেছে, ইহা দোষের কথা নহে এবং
কলিকাতায় খবরের কাগজে সহস্র সহস্র ঘটনা সে পড়িয়াছে—
অন্যকে তাহাই বুঝাইয়াছিল। কলিকাতা-প্রত্যাগত হু-দশজনের
কাছে হিন্দুস্থানী-বাঙ্গালীর, ইংরেজ-বাঙ্গালীর, মুসলমান-হিন্দুর
বিবাহোপাখ্যান সে শুনিয়াছিল। ধর্মসম্মত বিবাহ সমস্ত জাতির
মধ্যেই হইতে পারে, ব্রিজমলবাবু এ-কথা তাহাকে বুঝাইয়া
দিয়াছিল। কিন্তু এ কথা ত সে মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিবে না।

সত্যবতী বলিতে লাগিলেন—হিঁদুর মেয়ের এ কতবড় অপরাধ
তাঁ-কি জ্ঞান তুমি? তোমাকে স্বচ্ছন্দমনে ঘরে নিতে পারবে,
এমন লোক ত ভূভারতে আছে বৈলে আমার মনে হয় না। তোমার
বাবা থাকলেও—তিনি নিতেন না।

অন্য-বিবর্ণমুখে বসিয়া রহিল। সত্যবতীর কথাগুলি যেন
আগুনে পুড়িয়া তাহার বকের মধ্যে ঢুকিয়া অন্তঃস্থল অবধি দগ্ধ
করিয়া দিতেছিল। এই আগুনে পোড়া ছাড়া কোন অনুভূতিই
সে-সময়ে তাহার ছিল না।

সত্যবতী বলিলেন—তোমার বাবা বিয়ের চেষ্টা করতেন না?
অন্য কথা কহিল না।

সত্যবতী একটু পরে বলিলেন—তরুণ জানে সব?

জানেন—বলিয়াই অন্য মুখ ফিরাইয়া লইল।

সত্যবতী আর কিছু বলিলেন না। দুই-তিন মিনিট পরে অশ্বা কক্ষ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। সত্যবতী একটি কথাও বলিতে পারিলেন না। মনের মধ্যে চিন্তার সমুদ্র ঘেঁষে উত্তাল-তরঙ্গ তুলিয়া লাফালাফি করিতেছিল।

পুত্রের নিষ্ঠা, একাগ্রতা, কর্তব্যপরায়ণতা তিরদিনই তাঁহার গর্ভের বস্তু ছিল—অশ্বার আকস্মিক অভ্যদয়ে তাহার মনুষ্যত্বই প্রকাশ পাইয়াছিল, সত্যবতী একথাটিও যেমন নীরবে স্বীকার করিয়া লইলেন, এই ঘোড়শী তরুণী পতিতার সততায় সত্যবতীর সতী-হৃদয় বেশীক্ষণ ক্ষুব্ধ রহিল না। সে-যে মিথ্যা করিয়াও একটা মিথ্যা বলে নাই এবং কঠোর সত্যগুলি নির্ভয়-চিত্তে ব্যক্ত করিতে পারিয়াছে,—পৃথিবীর অন্য লোকে কি করিত, কি বলিত না বলিত জানি না—সত্যবতীর হৃদয় অশ্বাকে স্বাগত সম্ভাষণ করিয়া লইতে কার্পণ্য করে নাই ভাবিয়া—সত্যবতী ক্ষুব্ধ হইলেন না।

সতেরো

অশ্বার মনে হইতেছিল—আর বুঝি সে কাহাকেও এই কালীমাথা মুখখানা দেখাইতে পারিবে না। সত্যবতীর কক্ষ হইতে বাহির হইয়া পাশের ক্ষুদ্র কক্ষে টেবিলে মুখ গুঁজিয়া পড়িয়া রহিল। এই কতক্ষণ পূর্বে এই ভগ্নপ্রায় গৃহখানি তাহার চক্ষে কাম্য, প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল এখনই আবার সে গৃহপ্রবাহিত

বিষাক্ত বাতাস হইতে মুক্তিলাভের জন্ত সে একেবারে উদ্গ্রীব হইয়া পড়িল।

সত্যবতী নিজের ঘর হইতে বাহির হইয়া শিকল বন্ধ করিলেন। ধীর-পদক্ষেপে নীচে নামিয়া গেলেন। অশ্রু উৎকর্ণ হইয়া সমস্তই শুনিতেছিল। কতবার তাহার ইচ্ছা হইল, সত্যবতীর সঙ্গেই নীচে নামিয়া পড়ে, অগ্নদিনের মত জল-খাবার তৈরী করিতে তাঁহাকে সাহায্য করে—কিন্তু তাহার অবোধ দেহমন তাহারই বিপক্ষে বিদ্রোহ করিয়া উঠিল।

আজ সে নিজের মনেই অনুভব করিতে লাগিল, সত্যবতী আর তাহাকে সংসারে কোন কাজেই হাত দিতে দিবে না; কঠিন কথা না বলিলেও এই-যে কাজে-কর্মে তাহাকে অব্যাহতি দিবে—সে তাঁহা সহ্য করিবে কি-করিয়া? অথচ—সহ্য করিতে হইবে, এমনই একটা অন্তরের আকাজক্ষা ক্রমাগত তাহাকে পীড়া দিতে লাগিল।

পুরুষের হৃদয় মনে যে এই সংঘাতে কত অসঙ্কুচিত উদ্বার, সেদিনকার তরুণের কথাতেই সে তাঁহাও ধারণা করিয়া লইয়াছিল। তাহার নিদারুণ লজ্জার দুঃখের যে মহাপরাধের জন্ত নারীর নিকটে সে কত-না লাঞ্ছনার শঙ্কা করিয়া মরিতেছে, পুরুষ কত সহজে তাহাকে মার্জনা করিয়াছিল—মনে পড়িতেই হৃদয় একেবারে উৎসব-মুখর হইয়া উঠিল।

একবার না, বারবার তরুণ তাহাকে এই মাতৃগর্ভের পরিচয় দিয়াছিল বলিয়াই অশ্রু সকল সঙ্কোচ লজ্জা সবুলে ঝাড়িয়া ফেলিয়া ধীরপদে নীচে নামিয়া পড়িল।

সত্যবতী ভাঁড়ার ঘরটিতে বসিয়া ময়দা মাখিতেছিলেন, টেনের একটা উনানে আধ-ধরা কয়লা হইতে ধোয়া উঠিয়া ঘরখানাকে অন্ধকার করিয়া ফেলিয়াছে, অশ্বা একেবারে সত্যবতীর পাসের কাছে বসিয়া পড়িয়া বলিল—আমি মেখে দিচ্ছি মা !

সত্যবতী গম্ভীর স্বরে বলিধোন—আর হ'লে গেছে ।

অশ্বা শুনিয়াও শুনিল না, বলিল—বেলে দিই ।

সত্যবতী কথা কহিলেন না ; একবার অশ্বার মুখের পানে চাহিয়া, যেমন ময়দা মাখিতেছিলেন, তেমনি মাখিতে লাগিলেন ।

অশ্বা ছলছল মুখে বলিল—আমি দিতে পাব না ?

পাবে না কেন ? তুমি ত দিয়েছ—বলিয়া সত্যবতী দাঁড়াইয়া উঠিলেন ।

অশ্বা কোনদিকে না চাহিয়া পাথরখানা টানিয়া লইতে গিয়াও পানিল না । তাহার ভয় হইতেছিল, পাছে চোখো-চোখী হইলে সত্যবতী নিষেধ করিয়া বসেন ।

সত্যবতী পাখা লইয়া উনানে বাতাস দিতে লাগিলেন । এমন সময় তরুণ রোদ্রে ঘামিয়া, লাল হইয়া বাড়ী ঢুকিল । ভাঁড়ার ঘরের দরজার কাছে দাঁড়াইয়া বলিল—এই-যে ছুটিতে লেগে গেছ কাজে !

সত্যবতী অশ্বার নতমুখের পানে চাহিয়া, পরমুহূর্ত্তে ফিরিয়া বলিলেন, তুই-যে এত সকাল-সকাল ?

তরুণ বলিল—কেন ? কালই ত তোমায় বলেছিলুম, সুপ্রিয়া

তার মা'র সঙ্গে দার্জিলিং চল—আমি দেখা করে চলে এলাম, আজ সে ত পড়লে না।

মা—জামা ছেড়ে ফেলগে—নেয়ে এসোছন।

তরুণ চলিয়া গেল। সত্যবতী বলিলেন, লুচি বেল অম্বা।

অম্বা একেরায়েই পাথর টানিয়া লইতে পারিল না।

সত্যবতী উনানের উপর কড়াটি চড়াইয়া দিয়া বলিলেন, কৈ, অম্বা?

অম্বা লুচি বেলিতে লাগিল। সত্যবতী নিঃশব্দে উনানের সম্মুখে বসিয়া রহিলেন।

তরুণ উপর হইতেই বলিল, হ'য়েছে না-কি মা?

হয়েছে আয়—বলিয়া সত্যবতী অম্বার দিকে ফিরিয়া বলিলেন, দাও-ত মা, একখানা আসন পেতে.....

তরুণ আসিতেই অম্বা চাকী-বেলনা তুলিয়া কক্ষের বাহির হইয়া গেল। যদিও থাকিবার ইচ্ছাই তাহার ছিল, কিন্তু বিরুদ্ধ-স্বভাবের মাতা-পুত্রের সম্মুখে নিজের অস্তিত্বটাকে খাড়া করিয়া রাখিতে পারিল না। বাহিরের দরজার পাশে কলতলায় একটা টুল পড়িয়া থাকিত—তাহাতে বসিয়া পড়িল।

খোঁচা খাইয়া অম্বার মন কেমন সতর্ক হইয়া উঠিয়াছিল, আড়ালে থাকিয়া কাহারও কথাবার্তা শোনা যে কত বড় পাখ—তাহা সে জানে কিন্তু আজ যে মাতা ও পুত্রমধ্যে তাহারই যুগিত জীবনের আলোচনা চলিবে—এ কেমন সে নিজেই ঠিক করিয়া লইয়াছিল; তাই আর কিছুতেই সেখান হইতে উঠিতে পারিল না।

সত্যবতী ষটি হাতে করিয়া বাহিরে হাত ধুইতে আসিয়াছিলেন, অশ্বাকে দেখিয়া দপ্ করিয়া জ্বিয়া উঠিলেন। কিন্তু তরুণ যে-মাতৃগর্বে স্কীতবক্ষ হইত, তাহা ত মিথ্যা নহে, সত্যবতী নিঃশব্দে ফিরিয়া আসিয়া বসিলেন। ভোজন-রত যুবক কিছুই জানিল না যে এইমাত্র যে-দুয়ের মঙ্গল-সাম্মিলনে সে হর্ষোৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল—একমিনিটের মধ্যেই দুজনে কেমন বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

সত্যবতীর মনে হইতেছিল—অশ্বা রোজই এইরকম সরিয়া যায় বটে—অন্যদিন তিনি তাহা লজ্জা বলিয়া মনে করিতেন, গোপনে সব কথা শুনিবার যে এই অছিল, তাহা আজ বুঝিতে পারিলেন। তাঁহার এক একবার ইচ্ছা হইতেছিল—তাহারই সম্বন্ধে গোটাকতক কঠিন কথা তিনি তরুণকে বলিয়া দেন—অশ্বা নিজের কানেই তাহা শুনিয়া লউক—কিন্তু তরুণের মনুষ্যত্বের, তাহার দয়ালুতার গর্বে ত গল্পের বিষয়ীভূত নহে—অশ্বা যে বিপদে তরুণের মত হৃদয়বান পুরুষের সাহায্য পাইয়াছিল, যত বড় কলঙ্কের ছাপুই তাহার গায়ে মারা থাকে—তিনি ত তরুণকে অপরাধী করিতে পারিষেন না।

তরুণ খাইতে খাইতে কি-দুএকটা কথা বলিতেছিল, সত্যবতীর তাহাতে মন ছিল না। হঠাৎ তরুণ বলিয়া বসিল, অশ্বা কোথায় গেল মা?—সত্যবতী বলিলেন, বাইরে বসে আছে।

বাহিরে কেন? ডাক-না।

সত্যবতী উঁকি দিয়া দেখিলেন—টুলের উপর মাথুষ নাই।

সে-যে তাহার চোখে পড়িতেই সরিয়া গেছে—ইহা বুঝিয়াই সত্যবতীর মন আরও বিমুগ্ধ হইয়া গেল। বলিলেন, এখানে নেই।..... আরও কি বলিবার ছিল, বলিতে পারিলেন না। তরুণ যে সব জানিয়া গিয়াও এই গ্রহ জুটাইয়া আনিয়াছে—ননের মধ্যে যথেষ্ট উদারতা থাকিলেও—সত্যবতীর মন তরুণের প্রতি অপ্রসন্ন হইয়া উঠিল।

হয়ত জগৎ-সংসারে এমন একটা অবিবেচনা অনেক জননীর পক্ষে একেবারেই অসহ্য হইয়া উঠিত কিন্তু তিনি নীরবেই মানিয়া লইতেছিলেন। জীবনে এমন একদিনও আসে নাই যখন তরুণের কোন কাজে তাহার ক্ষোভ বা দুঃখ জন্মিয়াছে। এই-যে ঘটনাটি ঘটিয়াছে—যত বড় অবিবেচনা, অপরিণামদর্শিতার কাজই হোক—ইহা-যে তাহার অনিচ্ছাকৃত অপরাধ, ক্ষুব্ধ হইলেও প্রকাশ করিবার শক্তি সত্যবতীর মুখে ছিল না। পুত্র-স্নেহাতুর হৃদয়স্থানিতে যে ঝড়-উঠিয়াছিল—তাহা ত নিক্ষেপ হইল না—গোপনতায় আরও বাড়িয়া চলিতে গেল।

তরুণ সে-সবের কোন খবর রাখিল না, আহার করিয়া উপরে উঠিতেই দেখিল, অম্বা ছই জাহ্নবী মধ্যে মুখ রাখিয়া বসিয়া আছে। সে ডাকিল—অম্বা!

অম্বা মুখ তুলিতেই তাহার আরক্ত মুখ-চোখের ভাব দেখিয়া বিস্ময়াভিভূত হইয়া গেল। এই যে কতক্ষণ আগে অম্বাকে মার কাছে বসিয়া লুচি বেলিতে দেখিয়া আসিয়াছে—ধূমমলিন গৃহে তাহার মুখটি স্পষ্ট দেখিতে না পাইলেও, সে-যে নিশ্চিন্তমনে বলিয়া

আসিয়াছিল—এই-যে ছটিতে লেগে গেছে! কতদিনের উদ্বিগ্নতা, উৎকর্ষা যে তাহার মুখের ঐ কথাগুলিতে ঝরিয়া গিয়াছিল—তাহা ত প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতেছিল; তাই অস্বাভাবিক এই রকম দেখিয়া সে একেবারে বিস্ময় হইয়া পড়িল।

আঠারো

অস্বাভাবিক সে আর-একটা প্রশ্ন করিতে পারিল না। তাহার মা-যে অসহায় দুঃখপ্রসীড়িতা অস্বাভাবিক বাথা দিতে পারিবেন—ইহাও তাহার বিশ্বাস হইতেছিল না। অথচ এক মুহূর্তের একটি দৃষ্টিপাতেই সে বুঝিল—এমন একটা কিছু হইয়াছে, যাহার ভারেই অস্বাভাবিক কাতর হইয়া পড়িয়াছে।

নিজের ঘরের বহি-পত্রের কাছে দাঁড়াইয়া দুই মিনিট ধরিয়া তরুণ এই কথাই ভাবিয়া লইল। জানেলার ফাঁক দিয়া অস্বাভাবিক দেখা যাইতেছিল, তাহাকে আর প্রশ্ন করিতেও তাহার সাহস হইতেছিল না। মা'র কাছে যাওয়াও যে কত দুঃসাধ্য তাহা অনুভব করিয়াই সে মুহূর্তমানভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

অনেকক্ষণ পর্যন্ত সত্যবতী উপরে আসিলেন না, অস্বাভাবিক তেমনই বসিয়া রহিল—ঘরের মধ্যে থাকিয়া তরুণের মস্তিষ্ক উষ্ণ হইয়া উঠিল। গোপন-পীড়ার ভার সে আর সহ্য করিতে পারিল না। মুহূর্তে ডাকিল—অস্বাভাবিক!

অস্বাভাবিক উত্তর দিল না।

তরুণ নিকটে আসিয়া ডাকিল—অম্মা !

অম্মা-মুখ তুলিয়াই বড়ের মত নীচে নাশিয়া গেল। তরুণ এক মিনিট হতভম্বের মত দাঁড়াইয়া থাকিয়া আবার ঘুরে চুকিয়া পড়িল। “টেবিলের উপর রাশি রাশি বই-খাতা ছড়ানো—তারই একখানা টানিয়া লইয়া সে চেয়ারে বসিয়া পড়িবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু দিনের আলো যখন হইবার আগেই ছাপার অক্ষর চোখের সামনে একেবারে একাকার হইয়া গেল।

বিকালেও তাহার টিউশনী ছিল, কিন্তু আজ যে-সে কোন প্রয়োজনেই বাহির হইতে পারে—মনের এ অবস্থা তাহার ছিল না। অথচ বন্ধ ঘরের বাতাসের চাপ ক্রমেই তাহার পক্ষে দুর্ভর হইয়া উঠিতেছিল—চিরদিন সে খোলাখুলি ভাবেই মা’র সঙ্গে সমস্ত আলোচনা করিয়াছে—আজ সে উৎসাহ যে কোথায় অন্তর্হিত হইল, সে-যেন তাহার কোন সন্ধানই পাইল না। আলো-আঁধারের ত্রুটি একটা লীলা চলিতেছিল যে তন্মধ্যে ডুবিলার মত প্রবৃত্তিও তাহার হইল না।

সে নীচে নামিয়া দেখিল—অম্মা সেই টুলখানিতে নীরবে বসিয়া আছে। পিছন হইতে আর কিছুই সে দেখিতে পাইল না—কিন্তু তাহার মনে হইল সে-যেন সবলে কান্না রোধ করিবার চেষ্টা করিতেছে। দুঃস্থ শোকোচ্ছ্বাস ভিতর হইতে ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছিল।

.. নারীচরিত্রে তাহার অভিজ্ঞতা যে অত্যন্ত অল্প তাহা পূর্বেও দেখা গিয়াছে। সে বারান্দায় অম্মাকে ডাকিয়া সাড়া পায় নাই,

সহানুভূতিপূর্ণ তরুণের হৃদয় তাহাতে ক্ষুধাই হইয়াছিল। কিন্তু নীচে নামিয়া ঘাইতেই সে আশ্চর্য্য হইয়া গেল। ভাবিল, অশ্বা যে তাহার আহ্বানে সাড়া দেয় নাই, ব্যথা পাইয়াও আর তাহার কাছে বেদনাক্ষুধ মুখ লইয়া আসিয়া দাঁড়ায় নাই—ইহাতে সে একটা তৃপ্তি অনুভব করিল।

একটা যে গোল হইয়াছে এবং তাহার মায়াসা করিয়া দেওয়াও আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছিল বুঝিলেও নিজের অক্ষমতার কথা মনে করিয়া সে অগ্রসর হইতে পারিল না। সে-ও যে মা'র কাছে প্রকাশ করিতে অপটু—ইহা ত এক্ষণেই সে বুঝিয়াছে।

তখন তরুণকোন কথা না বলিয়া ধীরে ধীরে তাহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। কি বলিবে, কোন কথায় অশ্বার ব্যথা সারিয়া যায়—তরুণের তাহা অজ্ঞাত ছিল। তাহাকে পাশে দেখিয়াই অশ্বা যে কাঁদিয়া উঠিবে—ইহাও সে জানিত না।

অশ্বা চক্ষু বস্ত্র দিয়া উঠিয়া গেল। কোথায় গেল, কেন গেল—এ সবেৰ কোনটাই তাহার মনে হইল না। সে ভাঁড়ার ঘরে ঢুকিয়া দেখিল, মা একখানি কবুলের উপর উপুড় হইয়া শুইয়া আছেন। তাহার পদশব্দে চক্ষু মেলিতেই তরুণের হৃদয় হাহাকার করিয়া উঠিল। তাহার মনে হইতে লাগিল—আজ যেন সকলের চক্ষুতেই বর্ষার মেঘ নামিয়া আসিয়াছে।

১. অশ্বার শোকব্যথা তাহার মনে লাগিয়াছিল বলিয়াই সে দপ্প করিয়া ঘরে ঢুকিয়াও একটা কথা উচ্চারণ করিতে পারিল না।

বরণ মনে করিল, এখান হইতে বাহির হইতে পারিলেই সবচেয়ে স্বথের হইত, কিন্তু সত্যবতীর ব্যবহারটি তাহাকে সচেতন করিয়া ফেলিয়াছিল বলিয়া সে চেষ্টা করাও তাহার পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিল।

গোপনভার ব্যথা বহিতে পারিবে না বলিয়াই সে সত্যবতীর মাথার কাছে বসিয়া পড়িল। স্বৈচ্ছাগত সম্মানকে সম্ভাষণ করিতে না পারিয়া সত্যবতীর মাতৃহৃদয় আর বশ মানিতে চাহিল না।

তরুণ এই প্রচ্ছন্নতার মধ্যে যেন হাঁফাইয়া উঠিতে লাগিল। অস্বাভাবিক কারণ যদি বা এতরুণ অস্পষ্ট আকারেই ছিল, এখন নিশাস্তে অরুণোদয়ের মতই পরিষ্কার হইয়া গেল। এই আলোকের নীচে যে কতখানি অন্ধকার ঘনীভূত ব্যথায় জমিয়া উঠিয়াছিল—তাহাও সে বুঝিতে পারিল। তবে কি সত্যবতী চিরদিন তাহার সম্মুখে পুঁথির মত শুধু আদর্শই স্থাপিত করিয়াছিলেন! চিরকাল তাহার সুকোমল হৃদয়ালুতার পরিচয় পাইয়া সে কত না উৎক্ল হইয়া উঠিত—আজ সে সশ্চর্য্যে ভাবিতে লাগিল—সত্যবতীর হৃদয়ের কি কোন ঘোগই ছিল না? সে-কি কেবল আদর্শ সৃষ্টি করা ছাড়া আর কিছুই নয়?

তরুণ ভাবিল, ইহা ত কোনদিনই সে টের পায় নাই। কথায়, ভাবে চিরজীবন সত্যবতীর হৃদয়ের এমন পরিচয় সে পাইয়া আসিয়াছে—যাহাকে সে সমুদ্রের মত অন্তল ও স্বচ্ছ বলিয়াই জানে। অমুকুল-প্রতিকূল কোন বাধা বিপত্তিতেই সে হৃদয় কখনই হুগিয়া উঠে নাই, আজ এ-কি হইল? তরুণ-

ভাবিতে লাগিল—সে কি তাঁহাকে এতই ভুল বুঝিয়াছিল ? সেই ভুলবিশ্বাসে কেবল অন্ধের মত পূজা দিয়াই আসিয়াছে ! যদি তাঁহার হৃদয়ের এইদিকটা এত অন্ধকার, তবে সে কি করিবে, কোথায় দাঁড়াইবে !

পাঁচমিনিট পরে রুদ্ধশ্বাসে বলিল—মা, অম্বা কঁাদছে ।

সত্যবতী সংক্ষেপে বলিলেন—কঁাদছে কেন ?

তরুণ অধিকতর বিস্মিত হইল । এইটিই হওয়া সম্ভব—কল্পনা করিয়া সে মা'র কাছে আসিয়া বসিয়াছিল, এখন তাঁহার প্রশ্নে দিক্‌ভ্রান্ত নাবিকের মত এদিক ওদিক করিতে লাগিল ।

সত্যবতী কি-একটা কথা বলিবার অনেক চেষ্টাই করিলেন—কথা বাহির হইল না, আড়ষ্টভাবে পড়িয়া রহিলেন ।

তরুণ নীরবতা ভঙ্গ করিয়া বলিল—তুমি জাননা মা ?

সত্যবতী একটি 'না' বলিয়া চুপ করিলেন ।

সত্যই তিনি জানিতেন না । কত-কষ্টে তিনি বিরোধ দমন করিয়াছিলেন, নিরাশ্রয়, অসহায় ভাবিয়া তাহাকে যে একটি কথাও বলেন নাই—তাহা ত তিনি জানেন । এই রকমের কি একটা কথা বলিতে যাইতেছিলেন, তরুণ তৎপূর্বেই বাহির হইয়া গেল ।

একবার দীপ্তনেত্রে বাহিরের দিকে চাহিয়া সত্যবতী আবার বালিশে মুখ গুঁজিয়া ফেলিলেন ।

উনিশ

তরুণ যে এত শীঘ্র আবার তাহাকেই ধরিতে আসিবে, অশ্বা তাহা জানিত না । তরুণের উচ্ছ্বসিত কণ্ঠস্বর একেবারে তাহার অন্তঃস্থল বিদ্ধ করিয়া ফেলিল ।

ঘরে ঢুকিয়াই তরুণ বলিল,—কাদছ কেন অশ্বা !

হায় ! একি প্রশ্ন ! কান্নার রাশিকৃত কারণের যে তাহার অসম্ভাব নাই জানিয়াও তরুণ এমনি কঠোর অর্থশূন্য প্রশ্ন করিয়া বসিবে—এও তাহার কল্পনার অতীত ছিল । সে তাহার কি উত্তর দিবে ?

বুঝি প্রশ্নটা তরুণের নিজের কাণেই বেহুৰো বাজিয়াছিল, একটু পরে বিচলিতস্বরে বলিল—তোমার যদি কোন দুঃখ থাকে, আমাকে কেন বল্বেনা অশ্বা ?

এ-ও সেইরকমই প্রশ্ন ! কেন বলিবে না—তারও কি উত্তর আছে ! তরুণ যদি বলিত—বল, অশ্বা !—গোপন করিবার ক্ষমতা তাহার ছিল না, বলিতেই হইত ।

উত্তর না পাইয়া তরুণ নিকটে সরিয়া আসিল, বলিল—অশ্বা ! কি চাও তুমি ?

হায় রে পুরুষ জাত ! মনুষ্যত্ব মনুষ্যত্ব করিয়া এত হাঁকা-হাঁকি—এই সব ভীক্ষু বাক্যবাণ প্রয়োগেও ত দ্বিধা জন্মে না ! :

বারবার তিনবার—কোন সাড়া না পাইয়া তরুণ ধরুগলায় বলিল—অম্বা, তোমার কাছে আমি অপরাধ করেছি.....

অম্বা মুখ তুলিয়া চাহিতেই তরুণ বলিয়া উঠিল—আমার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত যে তোমাকে এমন করে করতে হ'বে, তা আমি জ্ঞান্যাম না।

আর চোখ তুলিবার ধৃষ্টতা হইল না। যে-ভয়ে সে চোখ তুলিতে পারিল না সেই অবাক্ত ব্যাথাতেই তাহার চক্ষু হইতে টপ্ টপ্ করিয়া জল ঝরিতে লাগিল।

তরুণ থপ্ করিয়া তাহার বাহুটা ধরিয়া টান দিয়া বলিল—কি হয়েছে বল? এখানে থাকতে চাও না?

অম্বা হাতটি ছাড়াইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না।

তরুণ আরো জোরে টানিয়া নিকটে আনিল, বলিল—কেন বলছ না অম্বা!

কি বলব?—বলিয়া সে দুই করপুটে মুখ ঢাকিল। তরুণ তাহার বাহু ছাড়িয়া দিতেই অম্বা দুই পা পিছাইয়া গিয়া বলিল—আমাকে উন্নি কোথাও পাঠিয়ে দাও। তোমার পায়ে পড়ি।—বলিয়া সে বসিয়া পড়িয়া তরুণের পায়ের উপর হাত রাখিল।

তরুণ একমিনিটকাল কথা কহিতে পারিল না, অবশেষে কম্পিতস্বরে ধীরে ধীরে বলিল—কেন যেতে চাও, অম্বা! আর যাবার কোথায় বা স্থান আছে?

মুখে আসিয়াছিল—যমালয়ে—কিন্তু বলা হইল না। তরুণ

তাহার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল—আমার গুরুদেবের আশ্রমে যাবোঁ অম্মা ?

অম্মা বিস্ময়চর্চিত্তে বলিয়া উঠিল—যাব, তরুণবাবু, যাব। যেখানে হো'ক' আমাকে বিদেয় করে দিন।

বিদেয় ! বিদেয় কেন অম্মা ?—সে ভগ্নস্থরে এই কথা কয়টি বলিল।

তা ছাড়া আর কি-বলব বলুন। গৃহস্থের ঘরে যে অভিশাপের মত.....

সে কথা কে বলেছে তোমায় ?

অম্মা শব্দ হইয়া বলিল—মুখে না-বলুন, কিন্তু সত্যি করে বলুন ত, এটা কি আপনিও ভাবছেন না যে এ গলগ্রহ না জুটলেই ছিল ভাল।

তরুণ একমুহূর্ত্ত পরে উত্তেজিত হইয়া বলিল—না অম্মা। তা আমি ভাবি নি। সত্য-করেই বলছি—তবে.....

সে চুপ করিল, কিন্তু অম্মা কথাটার শেষ শুনিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল, বলিল—তবে কি ? , চুপ করলেন কেন ?

তরুণ বলিল—যদি সত্যই বলতে হয় অম্মা, বলছি, বুঝি আমাদের দেখা হওয়াই কোনদিন উচিত ছিল না।

অম্মা হাঁ করিয়া কথাগুলি গ্রাস করিয়া ফেলিল। মুখখানি অন্ন রাঙা হইয়া উঠিল।

তরুণ পুনরায় কহিল—তুমিই সত্য কথা বলতে বলেছ অম্মা, তাই বলছি—যেন অম্মা কিছু মনে করে রাগ করে বসো না। যে

কথা আমি তোমাকে বলছি—কোনদিন না কোনদিন বলতেই হ'ত তোমাকে। না বলে' উপায় ছিল না। অম্বা!

অম্বা সাড়া দিল না, সে-যেন পুলক প্রবাহে স্নান করিয়া উঠিতেছিল; একমুহূর্তে তাহার সর্বাঙ্গ স্বেদসিক্ত হইয়া গেল।

তরুণ কম্পিতকণ্ঠে বলিল—অম্বা তুমি আমার আজীবনের সংকল্প ভাসিয়ে দিয়েছ বলেই একথা তোমাকে বলতে আমি বাধ্য। নইলে কোনদিন কেউ তা শুনতে পেত না, তুমিও না।

অম্বা বিচলিতভাবে বলিল—কি করেছে?

তরুণ কি ভাবিল, পরে বলিল—কি করেছে শুনবে? বলছি। কাশী গয়া বৃন্দাবন হিন্দুর কাছে এসব মহাতীর্থ নয়? এই সব তীর্থে গিয়ে লোকে কত দানধ্যান করে আসে না? জান ত?

জানি।

আমার তেমনি একটা তীর্থ আছে। সেখানে আমি সব দান করে এসেছি। আমার বলতে যা কিছু—কামনা, বাসনা, ধর্ম, অর্থ সব। যদিও এসবের কোনটিই আমার প্রচুর ছিল না, তবু যা ছিল, যত সামান্যই হোক—সব আমি সেখানেই দিয়ে এসেছি।

অম্বা নির্বাক-বিশ্ময়ে চাহিয়া রহিল।

তোমাকে আশ্রমের কথা বলেছি না? সেই আমার তীর্থ!

স্কুল!

তরুণ গম্ভীরভাবে বলিল—তোমার কাছে তাই। যেমন দেখ না, হিন্দু ছাড়া অন্য জাতের কাছে এত বড় তীর্থ কালীও ত একটা

সহর বৈ আর কিছু নয়। কিন্তু হিন্দুর চক্ষে ‘স্বর্ণ কাশী’ মনে আছে ত! আমারও তেমনি, আশ্রম ত কেবলই স্থল নয়।

অশ্বা বলিল—তবে কি ?

তরুণ বলিল—সে তোমাকে বোঝাতে পারব না—ক! তবে এইটুকু জেনে রাখ, তোমাকে যখন সেখানে রেখে আসতে চাই আমি—

বাধা দিয়া অশ্বা বলিয়া উঠিল—আপনি যান ত ?

যাই বৈ কি—বলিয়াই তরুণ ঘেন হোঁচট খাইয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল, বলিল—সেখানে আমাদের এক সম্বন্ধ ছাড়া আর কোন সম্বন্ধ থাকবে না, অশ্বা। সে স্নেহের সম্বন্ধ।

অশ্বা আহত হইয়া বলিল—তার মানে ?

তরুণ বলিল—মানে! মানে আর কি! সেখানে তুমিও কাজ করবে, আমিও কাজ করব—এই পর্য্যন্ত। সে স্থান গৃহীর নয়, অশ্বা, সব ত্যাগ করিয়াই মানুষ সেখানে যায়।

অশ্বা ব্যঙ্গের স্বরে বলিল—আপনি সন্ন্যাসী !

একদিন ছিলুম তাই! এখন সে কথা বুলতে গেলে প্রবঞ্চনা করা হয়। তা সে যাই হোক, অশ্বা তোমাকে আমি ভালবাসি।

ইয়ত অশ্বা শেষের কথাটা শুনিতে পায় নাই, মাটির দিকে চাহিয়া বলিল—না তরুণবাবু, আমি সন্ন্যাসী সাজতে পারব না।—একটু থামিয়া আবার বলিল—তারচেয়ে আমি দেশেই যেতে চাই।

তরুণ সান্ধিচর্য্যে দেখিল যে মুখ এখনই অরুণাঙ্গোকে পূর্বা-কাশের মতই রাঙা হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা একেবারেই পাংশু

পাণ্ডুর হইয়া গিয়াছে। অম্বার কথায় সে ব্যথা পাইয়াছিল—
তাই তাহার মূখের এই বিবর্ণতা দেখিয়াও দেখিল না, বলিল—
একান্তই যাবে তুমি ?

অম্বা কথা কহিল না, ঘাড় নাড়িল মাত্র।

তরুণ আর্তকণ্ঠে বলিল—তাই হ'বে অম্বা। বলিয়া দে
ধীরপদে নীচে নামিয়া গেল।

সত্যবতী ভাঁড়ার ঘরেই আছেন—ভাবিয়া সে কোনদিকে
ক্রক্ষেপ না করিয়া সোজাসুজি বাহির হইয়া গেল।

কুড়ি

সত্যবতী সন্ধ্যাদীপটি হাতে লইয়া ঘরে ঢুকিতেই দেখিলেন—
অম্বা চুপ করিয়া শুইয়া আছে। তরুণ বাহির হইয়া যাইতেই
তাঁহার মনে হইয়াছিল, অম্বাকে কাছে ডাকিয়া ল'ন কিন্তু পারেন
নাই। না-পারিবার কারণও ঘটিয়াছিল, স্মৃতি এই—

তরুণ উপরে উঠিবার পর অনেকক্ষণ কোন সাড়াশব্দ না
পাইয়া সত্যবতী ভাঁড়ার ছাড়িয়া উপরে উঠিতেছিলেন, হঠাৎ
সিঁড়ি হইতে তরুণের কণ্ঠস্বর শুনিয়া এক মিনিট স্তব্ধভাবে
দাঁড়াইয়া নিঃশব্দে নিজের ঘরটিতে ঢুকিয়া বসিয়া পড়িলেন।
কতবার ইচ্ছা হইয়াছিল যে নামিয়া যাওয়াই তাঁহার সর্বতোভাবে
কর্তব্য কিন্তু সংসারে না-কি এই সংশয়ের অবস্থাটিই জননীর
অত্যন্ত বিবেচনা সাপেক্ষে তাই নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে
বসিয়া থাকিতে হইল।

বসিয়া-বসিয়াও সত্যবতীর মনে হইতেছিল—উহাদের কথোপ-
কথমে তিনি কাণ দিবেন না, কিন্তু এক একটা কথা একেবারে
শব্দভেদী বাণের মত তাঁহার হৃদয় বিদ্ধ করিয়া দিতেছিল। সব
শেষ করিয়া তরুণ যখন সশব্দে নামিয়া গেল, সত্যবতীর মনে হইতে
লাগিল, সে-যেন সত্যই সব শেষ করিয়া চলিয়া গেল, আর যেন সে
ফিরিবে না। ইচ্ছা হইল, চীংকার করিয়া ডাকেন, কণ্ঠে স্বর ছিল
না। ওষ্ঠ দংশন করিয়া মূঢ়ের মত বসিয়া রাহলেন।

লেজ ওলা ধূমকেতুর মত এই যে কুংগ্রহ-টি পৃথিবীর কলঙ্কিত
আকাশ হইতে তাঁহারই গৃহে আসিয়া জুটিয়াছিল, কোনো সংসার-
সমাজেই যে কোনো শুভই তদ্বারা সাধিত হইবে না—জানিতেন
বলিয়াই সত্যবতীর অস্থার উপর ক্রোধের মাত্রা ক্রমেই বাড়িয়া
যাইতেছিল। যে মুহূর্ত্তে তরুণের দীপ্ত কণ্ঠস্বরে তাঁহার হৃদয় প্রাণিত
হইয়া গিয়াছিল, তখনি কতই-না বেদনা ব্যথা সেখানে ফুটিয়া
উঠিয়া তাঁহাকে ধরাশয়ী করিয়া ফেলিয়াছিল।

তরুণের হৃদয় যখন অস্থার কাছে একেবারে উন্মুক্ত হইয়া গেল,
সত্যবতী কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার মনে
হইতে লাগিল—প্রবল বস্তায় নদীর স্রোত পাড় সশব্দে ভাঙিতে
আরম্ভ করিয়াছে, আর নিষ্কৃতি নাই—নদীর ভাঙনে যে তাহার
ক্ষুদ্র গ্রামখানি ভাসিয়া যাইতে বসিয়াছে এ চিন্তা ত কোন গৃহীতই
স্বপ্নের নয়। মা হইয়া কেন-যে তিনি এ কথা শুনিলেন, তাহার
প্রায়শ্চিত্ত কি ইহজগতে নাই! কতবার ভাবিলেন না-না শুনিবার
ভুল হইয়াছে, কিন্তু মন ত প্রবোধ মান্বে নাই। সে-যে

উচ্চকণ্ঠে প্রতিবাদ করিয়া বলে, ঠিক শুনিয়াছে, এতটুকু ভুল কোথাও নাই।

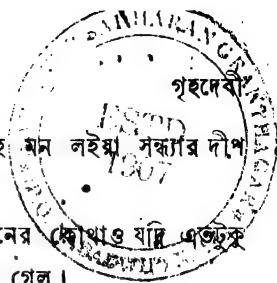
তাহার পুত্রের প্রার্থনানিল্লজ্জা অস্বা অপূর্ণ করিয়াছে—তাহাও ত তিনি শুনিয়াছেন—এক নিমেষের জন্ত একটা ত্রুটির আশ্বাদ পাইলেও, বিরুদ্ধ মন যে কোনমতেই তাহাতে সায় দিতেছে না বুঝিয়াই—তিনি নিজের মনেই বলিলেন, এ আর কিছু নয়—এ-যেন ব্যাধের জ্বাল ফেলিয়া বসিয়া থাক। যতক্ষণ পাখীটা ঠিক ফাঁদে পা না দিতেছে, ততক্ষণ ব্যাধ অলক্ষ্যে বসিয়া উপেক্ষাই করিয়া থাকে।

অস্বা যে তরুণের চারিদিকে জ্বাল বিস্তার করিয়া তাহাকে বেশী করিয়া জড়াইতে এই উপেক্ষার ভাণটুকু করিয়াছে, সত্যবতীর মনে হইতে লাগিল, ইহা যেন তাহার পক্ষে অধিক কার্য্যকারী হইয়া উঠিবে। এবং সেই চেষ্টাতেই যে-সে অহনিশি ঘুরিয়া মরিতেছে—রমণী সত্যবতী, নারীর এই আকুল তৃষা বুঝিয়াই একেবারে দুর্ব্বার হইয়া উঠিলেন।

আত্মীয়স্বজন, গৃহ, সব ছাড়িয়া যে একটা অল্লাদনের পরিচিত বিদেশী বিজাতীর প্ররোচনায় এত বড় পাপ করিতে পারে সে-যে কোমল হৃদয় তরুণ যুবককে গ্রাস করিতে উদ্গ্রীব হইয়া উঠিবে এ আর বিচিত্র কি ?

তরুণ বালক—সংসারানভিজ্ঞ তরুণ তাহার কবল হইতে রক্ষা পাইবে কেমন করিয়া—সত্যবতীর নাক-কাণ-মুখ দিয়া যেন তপ্ত অগ্নিধ্বাস বাহির হইতে লাগিল।

সন্ধ্যা হইয়া গেছে, দূরে অদূরের গৃহ হইতে কত শব্দধ্বনি



উঠিতেছে, সত্যবতী অন্তঃকাতর দেহ মন লইয়া সন্ধ্যার দীপ আলিলেন।

অশ্বাকে শুইয়া থাকিতে দেখিয়া মনের কোথাও যদি একটুকু কোমলতা ছিল—একেবারে কাঠ হইয়া গেল।

অশ্বা কিরিয়া চাহিতেই বুঝিল, সত্যবতী এখানে আসিয়াছিলেন, কথা না কহিয়াই চলিয়া গিয়াছেন। মাতা-পুত্রের মধ্যে কি ভীষণ প্রভেদ মনে-মনে করিয়া সে উঠিয়া পড়িল। সত্যবতীর অনাদর, উপেক্ষা, ঘৃণা সব সহ করিবে ভাবিয়াই যেন উঠিয়া বসিল। আজ সে নিজের মন দৃঢ় করিয়া বাধিয়াছে বলিয়াই পৃথিবীর যাবতীয় লোকের লাঞ্ছনা কোথাও বাজিবে না মনে করিয়া অশ্বা বিছানা ছাড়িয়া আসিল। শুধু তাই নয়, একান্ত বিপদের সময় সে আশ্রয় পাইয়াছিল, এবং তরুণ নিজমুখে বলিয়াছে তাহাকে ভালোবাসে—ঠিক এই কথাটাই সে নিজের মনে এই ভাবে না ভাবিলে, জন্মগত অভ্যাসবলে ক্ষুদ্র কুকুরশাবকের মতই তাহার মন অগাধজলে সন্তরণ করিয়া ফিরিতে লাগিল।

জীবনে কোন দিন যাহা অলীক স্বপ্নের বেগী কিছুই ছিল না, আজ তাহারই সত্যসন্ধান পাইয়াছে বলিয়া তাহার মৃত্যু-কামনা হইতেছিল।

এই যে মরুভূমে মরিচিকার মত একটা আলো দিগ্বিদিক ধাঁধাইয়া দিয়া গেল, সে-যে পাত্তের কোন উপকারেই আসিবে না, নিজের কলঙ্কিত জীবনের সহিত এমনই একটা রহস্যময় প্রহেলিকা চিরদিন সংসারটিকে তাহার চক্ষের সামনে কৃষ্ণ-বনিকা টানিয়া তফাৎ করিয়া রাখিবে, ইহা ভাবিয়াই তাহার মনে হইতেছিল—

সে ত জীবন্তই ছিল, আজ আর তাহাও সে থাকিতে চাহে না—আজ সে মরিতে চাহে ! কেন ?

আমরা জানি, এই যে মরণ কামনা—বাস্তালীর মেয়ে কত কারণে, কত রকমেই না করে—অনেকে কেবল কামনা নয়, মরণ আশ্রয় করিয়া বাঁচে—সংসারে এমন সব ঘটনা আদৌ বিরল নহে ! কিন্তু অম্বা তেমন মরিতে চাহিল না । সব চেয়ে সেরা হুঃখ তাহার হইয়াছিল, যেদিন সে গৃহত্যাগ করিয়াছিল । কি সুখের অবস্থানে যে সে হুঃখের আবর্তে পাই বাড়াইয়াছিল, সেদিন সেই সময়ে ঠিক না বুঝিলেও কাশীতে পৌঁছিতেই বুঝিয়াছিল । কিন্তু সেদিনও ত মৃত্যুকামনা করে নাই । তখন মনে হইয়াছিল—

ভীষণ দুঃখেরও বুঝি একটা কূল আছে । আজ তরুণের কক্ষ-ত্যাগের সঙ্গেই তাহার বিশ্বাস জন্মিল, কূল তাহার পক্ষে নাই—থাকিলেও সেই কূলের নিকটেই তরীখানি অসহ ভারে ডুবিয়া যাইতেছে ।

সত্যবতী কোথায় ছিলেন, সে জানে না, বিক্ষিপ্ত চরণে ছাদে অন্ধকারে আসিয়া স্টে-বেন হাফ ছাড়িয়া বাঁচিয়া গেল । এখানে এক ফোঁটা চোখের জল মুছিতে নিজের কাছেই ধরা পড়িতে হইবে না, প্রত্যেক প্রশ্নোত্তরের সঙ্গে কেহ তাহার মুখভাবটি যাচাই করিয়া লইবে না । কেন যে লোক, আলো-আলো করিয়া মরে—তাহার কোন কারণই সে নির্দেশ করিতে পারিল না ।

ঘনীভূত অন্ধকারের মধ্যে চাপা নিঃশ্বাসের শব্দ শুনিয়াই সে বুঝিতে পারিল, এত যে সাহস-বল সব অন্তর্হিত গেছে, হইয়া

পা দুটি কাঁপিয়া-কাঁপিয়া উঠিতেছে। এবং তাহার এই চাঞ্চল্য লক্ষ্য করিয়াই কালো আকাশ অগণিত চক্ষু মেলিয়া সত্যবতীর মতই করুণ দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছে।

একবার মনে হইল, ছুটিয়া পালায়। যে দু'একটা দিন বাধ্য হইয়া এখানে রহে, সত্যবতীর সামনের মাটিতে আর পা দিবে না, কিন্তু পলাইবার ইচ্ছা সত্ত্বেও শক্তি যে এক বিন্দুও ছিল না, অনুভব করিয়াই সে পাশের রেলিঙ ধরিয়া বসিয়া পড়িল।

সত্যবতী বলিয়া উঠিলেন—রেলিঙ ভাঙ্গা আছে।

অশ্বা নড়িল না, শুনিতে পাইয়াছে এমন ভাবও দেখাইল না।

সত্যবতী গর্জিয়া উঠিলেন—শেষাশেষি কি হাতে দড়ী দিতে চাও অশ্বা !

অশ্বা রেলিঙটা ছাড়িয়া, সরিয়া বসিল। আলোক ত্যাগ করিয়া সে-যে অসীম অন্ধকারের মধ্যে আত্মবিসর্জন করিতে আসিয়াছিল—সেই অন্ধকার কাটিয়া কাটিয়া আগুন যে এমন দাউ-দাউ করিয়া জ্বলিতেছে, এ ত তাহার জানা ছিল না। সত্যবতী যে সেখানেও দীপ্ত নেত্র মেলিয়া তাহাকেই ভস্ম করিতে বসিয়াছিলেন, জানিলে প্রদীপের মূহ আলোক ত্যাগ করিয়া, সে কি আসিত—কখনই আসিত না।

মৃত্যু আসন্ন জানিয়াও মুমূর্ষু যেমন হরিনামের বলেই পুনর্জীবনের আশা ত্যাগ করিতে পারে না, অশ্বারও মনে হইতেছিল, তরুণের মুখে সে যাহা শুনিয়াছে—এখন চতুর্দিকের এই অগ্নিদাহে সে মরিতেও পারিবে। অলস্তু অগ্নিকুণ্ড যে তাহাকে

চারিদিকে বেঁঠন করিয়া আছে—কোনদিকেই আর তাহার বিরাম নাই—ভাবিয়া সৈ. হৃদয়ের অগ্নি-প্রদাহ লইয়া বসিয়া রহিল। আকাশের যে স্বচ্ছতা ভেদ করিয়া তারার রশ্মি শূন্য ও মর্ত্যের মধ্যপথে আসিয়া স্তব্ধ হইয়া গিয়াছিল, অশ্বার মনে হইতে লাগিল—এখনি সেই পুঞ্জীভূত নক্ষত্ররাশির আলোফ আগুন হইয়া নামিয়া পড়িবে। এই বিহ্বলতার মধ্যেই সত্যবতীর উগ্রস্বরে তাহার চমক ভাঙ্গিয়া গেল। সত্যবতীর চোখ-মুখ কিছুই তাহার দৃষ্টিগোচর না হইলেও কথাগুলি কামানের গোলার মত হৃৎ-প্রাচীর ভেদ করিয়া গেল।

কালই যাবে তুমি ?”

উত্তর দিবার ইচ্ছা তাহার ছিল, কিন্তু ছবিবীত কণ্ঠ সাড়া দিল না।

সত্যবতী কঠিন ভীষণকণ্ঠে বলিলেন—যাবে ত কাল ?

যাব।

সত্যবতী বলিলেন—আমার ননদ-পো’কে ডেকে পাঠাব কাল তোমাকে রেখে আসবে। কেনেই যাবে ত’তুমি ?

অশ্বার মনে হইল, এ-যেন শুধু কল্পনার উপরই নির্ভর নয়, সত্যবতী কি তরুণের সঙ্গে তাহার কথাবার্তা গুনিয়াছেন ! না, না—সেও কি সম্ভব হইতে পারে ?

বলিল—হ্যাঁ, বাড়ীই যাব।

সত্যবতী বলিলেন—বেশ, সে-ই রেখে আসবে। বুঝলে ?

বোঝাবুঝির কথা কিছু ছিল না, কিন্তু বিকল্পিতে অশ্বার মনে

হইল, নিশ্চই তিনি শুনিয়াছেন। ছিঃ ছিঃ কি লজ্জা! কিন্তু যখন শুনিয়াইছেন, আর সে গোপন করে কেন?—এই ভাবিয়া বলিল—আমি ঠুঁর সঙ্গে যাব, তরুণবাবু.....

সত্যাবতী অবাক হইয়া গেলেন। এ কথাটা তিনি নিজের কানেই শুনিয়াছিলেন, কিন্তু সে-যে এমনই দৃঢ়স্বরে তাঁহার মুখের উপরই সে কথা বলিবে—এই বা তিনি বিশ্বাস করেন কি করিয়া? পুত্রের ইচ্ছাও জ্ঞাত ছিলেন বলিয়া সহসা কোন কথা বলিতে পারিলেন না।

যদি হয়! অলক্ষ্যে কথাগুলি তাঁহার মর্মভেদ না করিত, তিনি এত উৎকণ্ঠিত হইতেন না। অস্থির নিরপেক্ষভাবটি যদি তাঁহার নিকট ব্যাধের ফাঁদের মতই না বোধগম্য হইত, তাহা হইলেও হয়ত তাঁহাকে এত বিচলিত হইতে হইত না।

আপনি ভাববেন না—কাল আমি তাঁর সঙ্গেই চলে যাব।—বলিয়া অস্থা দ্রুতপদে চলিয়া গেল। যত শিক্ষিত, উচ্চ হৃদয়ই হোক, সত্যাবতীর মন একটা নীচ, কু-চিন্তায় একেবারে রি-রি করিয়া উঠিল। আজ তিনি ভাবিতে লাগিলেন, যদি দু'টি চক্ষুই অন্ধ হইত, কোন দুঃখ ছিল না—হৃদয়ের প্রয়োজনীয়তা যেন একেবারে নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে।

রাত্রে তরুণ আহ্বার করিয়া শুইতে গেল। সে প্রকাশ্যে অস্থির খোঁজ না করিলেও, তাহার ভাবানত নেত্রদ্বয় যে থাকিয়া থাকিয়া তার সন্ধানই ইতস্ততঃ ঘুরিতেছে, ফিরিতেছে—সত্যাবতী তাহা বুঝিয়াছিলেন। মা'র মনের এ যে কত বড় দুর্বলতা,—

যাহার চিন্তাতেও মন বিতৃষ্ণায় কুণ্ঠিত হইয়া পড়ে, এ-কি দুর্ভাগ্য লক্ষ্য। যে, তাহাকে ডাকিয়া আনিতে এনজেকেই যাইতে হইল। '

সত্যব্রতী নিরুপণ করিতে পারিলেন না, ইহা কেবলমাত্র অতিরিক্তসংকার কি না !

একুশ

অতি প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গে তরুণ একখানি চান্দর গায়ে দিয়া লোকবিরল কল্কাতার সন্ধ্যাজাগরিত রাজপথে বাহির হইয়া পড়িল। স্বাস্থ্যাবেশী অনেক বৃদ্ধ গোট গ্রীষ্মের ভোরেও আপাদ-মস্তক আবৃত করিয়া হেড়য়ার রেলিঙ-ঘেরা জলের উপরের রাস্তায় ঘুরপাক খাইতেছিলেন, তরুণও কিছুক্ষণ ঘুরিয়া বেড়াইল। হঠাৎ নিদ্রাভঙ্গে অনেকগুলি শিশুর চীৎকারের মতই ফেরিওয়ালাদের ঘন-ঘন ডাকে, মোটর, ট্রামের ভীষণ শব্দে-খান্না খাইয়া সে পুঙ্খবিলি ত্যাগ করিল।

তখন বাড়ী ফিরিবার ইচ্ছা হইতেছিল না। বিজয়া দশমীর করুণ বাজনার মতই ভোর হইতেই তাহার মনে অঘোর বিদায়-বারতা যেন তাহাকে পিষিয়া ফেলিতেছিল। একদিন, দুইদিন পরে নয়, আজই সে চলিয়া যাইবে—বিরহ-শঙ্কায় তাহার মন একেবারে ভাঙিয়া পড়িতেছিল। মানুষের জীবন শত সমস্তা প্রহেলিকার সমষ্টিই হোক না কেন, ইহা যে কখনই সম্ভব হইতে পারে—এ ত অপরিজ্ঞাতই ছিল।

কবে, কখন, কোন্ মুহূর্তে সে এই প্রেম প্রথম অনুভব
করিয়াছিল, কিছুই স্মরণ নাই। হৃদয়ের স্তরে-স্তরে যে এই
চিন্তাটিই অদৃশ্য-বর্ণে চিরস্থায়ীরূপে মুদ্রিত হইয়া গিয়াছে—কখন
যে তাহার প্রথম রেখাপাত হইয়াছিল, তাহাও সে জানে না।
নিজের মন দেন, নিজেরই বিরুদ্ধে এমন বড়বন্দ করিয়াছিল, তাহা
কালকের আগে সে ঘুণাক্ষরেও জানিতে পারে নাই।

কিন্তু এই অনুভূতি প্রকাশের পরেও যে অশ্রু তাহাকে সবলে
র করিয়া দিয়াছিল—ক্ষোভ বা দুঃখ জন্মিলেও—বিশুদ্ধ শান্তির
একটি সূক্ষ্ম রেখা তাহার হৃদয়ে সঞ্চারণ করিয়া ফিরিতেছিল।
কিন্তু সে উল্লাস এত সূক্ষ্ম যে, যখন যেটাকে খুঁজিতে গেল, দেখা
পাইল না।

অশ্রুকে মুক্তকণ্ঠে বলিয়াও প্রতিদানে উপেক্ষা পাওয়াতেই সে
আরো সচেতন হইয়া উঠিল। তাহার মনে নিরন্তর এই কথাটিই
বাস্পের মত কুণ্ডলাকারে ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছিল—অশ্রু কি
হৃদয় নাই? এমন সুন্দর আবরণের নিম্নে যে কেবল রক্ত মাংসে
গড়া একটা পাষাণ খণ্ড পড়িয়া আছে—এ চিন্তাতেও তাহার
ব্যথা বাজিতে লাগিল।

সব চেয়ে বেশী যে কথাটাকে লইয়া সে ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল,
সেই মা'র ইচ্ছা-অনিচ্ছার কথা আর তাহার মনে হইল না।
সারাপথ সে শুধু অশ্রুর হৃদয়াবেষণ করিতে করিতে ফিরিল।
হৃদয়হীনা স্ত্রীজাতি যে তাহার সর্ব কল্পনার অতীত—এ কথা
সে ভুলিতে পারিতেছে না।

পৈতৃক ভগ্নপ্রায় গৃহের সম্মুখে যখন সে আসিয়া দাঁড়াইল, বসাকদের ঘড়িটার ঘং ঘং করিয়া অটট বাজিতেছে। বাড়ীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া আবার তাহার ভ্রমণেচ্ছা জাগিয়া উঠিল, দুইচার পা গিয়া, ফিরিয়া আসিয়া খট-খট করিয়া কড়া নাড়িতে লাগিল। কি দ্বার খুলিয়া দিতেই, ভিতরে ঢুকিয়া জিজ্ঞাসিল, মা কোথা?

নাইতে গেছেন।—বলিয়া কি চলিয়া যাইতেছিল, তরুণের উচ্চকণ্ঠের ডাকে ফিরিয়া চাহিল।

তরুণ জিজ্ঞাসিল—কার সঙ্গে নাইতে গেছেন কি, একলা ?
না।

তরুণ এক মিনিট পবে বলিল—সেই মেয়েটিও গেছে বুঝি ?
না, তিনি উপরে—বলিয়া কি নিজকন্ঠে মন দিল।

বাহিরের ঘরটিতে একথানা ভাঙ্গা চৌকী পড়িয়াছিল, তরুণ সেইটির উপরে বসিয়া পড়িয়া ভাবিল—হঠাৎ গঙ্গান্নান করিতে গেলেন কেন ? কোনদিনই পুণ্যার্জনে তাঁহাকে সচেষ্ট দেখা যায় নাই ত ! তবে কি এ অস্বাভাবিক স্পর্শজ্বলিত পাপ-দ্যৌত করিবার উদ্দেশ্যেই এই স্নান-যাত্রা ! তাহাই যদি হইবে, অস্বাভাবিক ত এখনও রহিয়াছে, স্নান করিয়া আসিয়াও স্পর্শদোষ ঘটিতে পারে ত ! না—নিশ্চয়ই অশ্রু কিছু কারণ আছে। স্পর্শদোষ ভয় যে তাহার মতই সত্যবতীর বেশী ছিল না, তাহা তরুণের চেয়ে কে বেশী জানে ! কিন্তু অশ্রু কারণই বা কি হইতে পারে ?—সে চৌকিতে হেলান দিয়া তাহাই ভাবিতে লাগিল।

কি কাজ সারিয়া, দরজার বাহিরে বসিয়া রোজাধিক্য লক্ষ্য

করিতেছিল, . তরুণ তাহা দেখিয়া বলিল—তোমার কাজ হয়নি কি ?

হ'য়ে গেছে বাবু। একটু খামিয়া বলিল—মা মানা করে গেছেন।

কি-মানা করে গেছেন ?

ঝি বলিল—তিনি না ফিরলে ঘরে যেতে মানা করেছেন।

তরুণ বলিল—তুমি যাও, আমি এসেছি।

ঠিকা ঝি হইলেও অনেকদিন হইতে এই বাড়ীতে সে কাজ করিতেছে। গৃহিণী কেবলমাত্র একা-ঘরে অঙ্গার রক্ষণাবেক্ষণের জন্তই থাকিতে বলিয়া গিয়াছিলেন, এবং, এক্ষণে সে সুরক্ষিত ভাবিয়া উঠিয়া পড়িল। আর দুই স্থানে সে ঠিকা কাজ করে—বেলা বাড়ার সঙ্গেই তাহার ভয় হইতেছিল যে আজ দুঃখ ভোগ এবং দুঃখদান দুই-ই তাহার কপালে লেখা আছে।

তরুণ ভাবিল, সে ইতস্ততঃ করিতেছে, বলিল—যাও, আমি বস্ছি।

ঝি প্রসন্নমুখে চলিয়া গেল। তরুণ উঠিয়া দ্বারটি অর্গলবন্ধ করিয়া দিল। আবার চৌকীখানিতেই বসিয়া পড়িল।

অম্বা নীচে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, দ্বারপার্শ্বে তাহারই নিঃশ্বাসের শব্দে তরুণ লাফাইয়া বাহিরে আসিয়া দেখিল, অম্বা দেওয়ালে চাবি দিয়া কি-যেন দাগ কাটিতেছে। একা-ঘরে শেষদিনের জন্ত অম্বাকে একাকী পাইয়া তরুণের মন যেন একেবারে লাফ দিয়া উঠিল।

অশ্বা হাতটি নামাইয়া তরুণের গৌরবর্ণ ত্বকের পানে চাহিয়া,
তখন চক্ষু নাড়াইয়া লইল।

তরুণ বলিল— আজ যাবে, অশ্বা ?

আজ আর অশ্বা প্রগলভের মত ‘যাব’ বলিতে পারিল না।
কাল সারা রাত্রি সে ভাল করিয়া ঘুমাইতে পারে নাই—সর্ব্বাঙ্গে
অবসাদ ক্লান্তির কালো দাগগুলি মুখে-চোখে ফুটিয়া রহিয়াছে।
নিজের চেহারা কিছুক্ষণ পূর্বে তরুণের কক্ষপ্রাচীর-বিলম্বিত
মুকুরে দেখিয়াছিল, তাই সে আর মুখ তুলিতে পারিল না, জবাবও
দেওয়া হইল না।

কিন্তু সেই একবারের দৃকপাতেই তরুণ তাহার মুখের কালী
দেখিতে পাইয়াছিল। পরের দুঃখে দৈন্তে চিরকাল তাহার হৃদয়ে
ব্যথাই বাজিত, আজ যেন একটা আনন্দ-রাগিণীর শেষ মুর্ছনা
লুপ্ত প্রায় মাধুরীর সহিতই তাহাকে নাড়া দিয়া দিল।

একমুহূর্ত্ত পরে বলিল—কি-বল অশ্বা ! যাবে ?

অশ্বা বলিল—যাব। সেই ব্যবস্থা করিতে গেছেন।

ব্যবস্থা কিসের অশ্বা ? আমিই ত তোমাকে রেখে আসব
বলেছিলুম, আবার কিসের ব্যবস্থা !—এ কথা কয়টি যেন সে
নিজেকেই জিজ্ঞাসা করিল।

অশ্বা তাহার উত্তর দিল—আপনার সঙ্গে যাবার ভাগ্য আমার
হ’বে না। বলিতে বলিতে সে কাঁদিয়া ফেলিল।

এক ত পূর্বাধি যথেষ্ট বিস্ময় সঞ্চিত হইয়াছিল, এখন যেন
একেবারে দুর্ব্বহ, দুঃস্বহ হইয়া উঠিল। সে বিচলিতস্বরে বলিল—

আমার সঙ্গেই তুমি যেতে চাও ? বল অশ্বা, কেবল ঐ কথাটাই বলণ ! কেউ তা রোধ করতে পারবে না ।

এ-যে বিদ্রোহীর কণ্ঠস্বর, অপূৰ্ণ পরিচিত হইলেও, অশ্বা বুঝিতে পারিল । কি ভাবিয়া বলিল—যেতেই যখন হ'বে—কোথায় যে—তারই যখন ঠিকানা নেই—তখন আর সঙ্গী বাছাবাছি কেন ?—তাহার কপোল বহিয়া টপ্ টপ্ করিয়া অশ্ব-বিন্দুগুলি মাটিতে পড়িতে লাগিল ।

তরুণ বলিল—তবে যাচ্ছ কেন, অশ্বা !

এ প্রশ্ন যে কত জটিল এবং তাহার উত্তর যে কোন অবস্থাতেই কোন রমণী দিতে পারে না, অশ্বার সজল চক্ষু দুইটি কেবল এই ভাবই প্রকাশ করিল । তরুণ বুঝিল না, সে গদগদ স্বরে বলিল—থাক অশ্বা, চিরদিন এই অন্তঃপুরে থাক তুমি ! তোমাকে আমি যেতে দিতে পারব না !

এ-কি অশ্রু-শ্রেণী—কোনমতেই সে-যে কমে না । অশ্বা মুখ তুলিতে পারিল না ।

তরুণ তাহার নিকট আসিয়া বলিল—থাক অশ্বা !—একটু জোর করিয়াই বলিল—থাকবে ?

অশ্বা বলিল—কেমন করে থাকব ! আমাকে যে রাখতে নেই...

কে বলেছে রাখতে নেই । তুমি থাক—আমার কাছে তোমার অপরাধ নেই । অশ্বা !

মা...

সে বোঝাপড়া আমি তাঁর সঙ্গে করব। তুমি শুধু বল—
থাকবে ?

থাকবে—কিন্তু তরু—সে আর বলিতে পারিল না।

তরুণ সাগ্রহে বলিল—কি বলছিলে অম্মা ?

আজ্ঞা আর সে নাম করিতে পারিল না—কে যেন হাত
বাড়াইয়া তাহার গলাটি চাপিয়া ধরিয়াছিল। বক্তব্য অব্যক্তই
রহিয়া গেল, চক্ষুর জলে মুখ ভাসিয়া গেল।

বাহিরে কড়া নড়িয়া উঠিতেই সবলে আত্মমুক্ত হইয়া সে
উপরে উঠিয়া গেল।

বাইশ

এমন একটা সময় মানুষের জীবনে অকস্মাৎ আসিয়া পড়ে
যখন সহের সীমা একেবারেই ভাঙ্গিয়া চুরমার হইয়া যায়। শুধু
মানুষের জীবনেই নয়, জাতির জীবনেও এমন মুহূর্ত আসে যখন
যত্ন করা নিরবচ্ছিন্ন শান্তির চিহ্ন বলিয়া মনে হয় না বরং
কাপুরুষতারই পরিচয় দেয়। জগতের ইতিহাসে এমন ঘটনা
আদৌ বিরল নহে। এই বিদ্রোহ কতরকমেই না প্রকাশ হইয়া
পড়ে—বিবেচনা শক্তি শিথিল হইয়া যায়—চিরশান্ত জাতিও
একেবারে দুর্বীর হইয়া উঠে।

সত্যবতীর সন্দিক্ত দৃষ্টির সম্মুখে দাঁড়াইয়া তরুণ বক্ষের তপ্ত
রক্ত শ্রোত রুদ্ধ করিতে সচেষ্ট হইতেছিল, কিন্তু শেষে এমন

অবস্থা দাঁড়াইল যে, পরে স্বকৃত অপরাধের অম্মশোর্টনার মাথা রাখিবার স্থান আর কোথায় দেখিতে পাইল না।

সত্যবতী যত্নে ঢুকিয়া বলিলেন—ঝি কোথা গেল ? তাকে যে আমি বসিয়ে রেখে গেলুম।

তরুণ বলিল—আমি তাকে যেতে বলেছি।

সত্যবতী এ-রকম উত্তরের প্রত্যাশা করেন নাই, তাই বিচলিত হইয়া পড়িলেন—বলিলেন—অম্ম কোথায় ?

তরুণের বুকে রক্ত টগবগু করিয়া ফুটিয়া উঠিল, সে বলিল—এইমাত্র উপরে গেল।

সত্যবতী ধৈর্য্য হারাইলেন, চীৎকার করিয়া বলিলেন—সেই জন্তই ঝিকে বিদায় দিয়েছ ?

তরুণ কথা কহিল না। এত বড় মিথ্যা অপবাদেও প্রতিবাদ করিতে পারিল না।

সত্যবতী পুনরায় বলিলেন—তাই ত বলি, বুড়ী গেল কেন ? আমার বারণ...

আমি তা'কে যেতে বলেছি, তবে সে গেছে।

কিন্তু কেন—সেইটেই আমি জাস্তে চাই, তরুণ। শুধু যে জাস্তে চাই তা নয়—এর একটা শেষও আমি করতে চাই !

কি শেষ করতে চাও ?

তোমাদের এই লুকাচুরীর। এ-যে আমি ভাবতেই পারি নে...

তরুণ বসিয়াছিল, দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল—সব জিনিষ সকলে

বুঝতে পাবে না, অনেক জিনিষ বরাবর ক্ষমতা না থাকলে চেষ্টা করাও ধৃষ্টতা হয়ে পড়ে।

সত্যাবতী বিশ্বয়-স্তম্ভিত নেত্রে কয় মুহূর্ত পুত্রের পানে চাহিয়া বলিলেন—কিসে তোর সাহস এত বাড়ল তরুণ যে 'তুই আমার সঙ্গে সমান উত্তর করিস্ ?

তরুণ বাঙ্গ করিয়া বলিল—তুমিই বাড়িয়ে তুলেছ মা। তুমি যদি এমন করে' আমাকে অবিশ্বাস করে...

সত্যাবতী দপ্ করিয়া বলিলেন—আমি এমনই অবিশ্বাস করেছি! আমি যে নিজের কানে শুনেছি—কথাটা বলিয়াই তিনি মুখ ফিরাইয়া লইলেন। যেন অত্যন্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও কথাটা বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

তরুণ বলিয়া উঠিল—কি শুনেছ? স্পষ্ট করে বল।

সত্যাবতী বলিলেন—স্পষ্টই বল্‌ব। ভয় কিসের? হারে অদৃষ্ট, তোকে ভয় করেও আমাকে বেঁচে থাকতে হ'বে। তার চেয়ে কেন আমি মরি না!

১. সত্যাবতীর কণ্ঠ স্নান হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু সে দৌর্বল্য তিনি তরুণকে জানিতে দিলেন না, পাছে কাতর মুখ দেখিয়া তরুণ স্তব্ধ হইয়া যায়—এত দুঃখের মধ্যেও পুত্রের সন্মুখ হৃদয়ালুতার কথা মন ছাড়িয়া যায় নাই বলিয়া তিনি চাহিতে পারিলেন না।

তাঁহার মনে হইল, তাঁহার সজল চোখের দৃষ্টিতে তরুণ হয়ত সব সঙ্কল্প ভাসাইয়া দিতে পারিবে, কিন্তু হৃদয় ত অনুমোদন

করিবে না, হৃদয় যদি সানন্দে তাহা গ্রহণ করিতে না পারিল তবে
আলমীমাংসা হইল কিরূপে ?

অত্ৰদিকে মুখ ফিরাইয়া দৃষ্টান্তে বলিলেন—‘কি করতে চাস
তুই—ঐ মাগীটাকে নিয়ে ?

আহত বস্ত্রশূকরের মত তরুণ গর্জ্জাইয়া উঠিল, বলিল—তাকে
আদর না করতে পার, অসম্মান করবার অধিকার তোমার নেই,
মা । অন্ততঃ আমি তোমাকে তা করতে দেব না ।

তরুণের মুখে এই কথা ! সত্যবতীর ধৈর্য্যের বাঁধ টুটিল,
শেষ চেষ্টা করার মত বলিলেন—আমি তাকে যদি না নিই, কি
করতে পারিস তুই ! নেওয়া না নেওয়া আমার ইচ্ছে, তার
ওপর জোর খাটাতে কেউ পারবে না । তা জানিস ।

জানি।—কিন্তু টেঁচিও না । ছোট গলিতেও লোক চলাচল
সকাল বেলায় কম থাকে না মা ।—বলিয়া সে চুপ করিল, কিন্তু
কথাটা যেন শেষ করা তাহার অত্যাবশ্যক হইয়া উঠিয়াছিল,
উচ্চ অথচ ভরা গলায় বলিল—এক কথা তোমাকে বলে দিই
মা । অস্থায়ী যখন সম্মতি পেয়েছি—অত্ৰ কোন বাধাই আসি
মান্ব না ।

সত্যবতী বলিলেন—কি কর্বি ?

তরুণ বলিল—সে তুমিই ভালো করেই জান । নইলে
আগলাবার এত সূব্যবস্থা করেছিলে কেন ?—জান বলেই ত !
কিন্তু সে চেষ্টা তোমার বিফল হয়েছে মা । আমার এ সকল
আমি ত্যাগ করতে পারব না ।

সত্যবতী কি ভাবিলেন, একমিনিট পরে বলিলেন—এই তোমার ব্রহ্মচর্য্য ! ভণ্ড ।

ভণ্ড বল' না, আর যা খুসী বলতে পার—ভণ্ড নই । এর চেয়ে সাধুতা হয়ত অনেক আছে, কিন্তু এ-যে কোনটিরই কর্ম নয়, এটাও আমার মতই তুমি জান । আর ব্রহ্মচর্য্য !—ভাঙতে মা হ'য়ে তুমিই চেষ্টা কর নি কি ?

সত্যবতীর মাথায় যদি বাজ ভাঙ্গিয়া পড়িত, তিনি এত বিস্মিত হইতেন না । মা'র মুখের উপর, এ-কি নিদারুণ অপবাদ !

তরুণ বলিতে লাগিল—কর নি ? এখন বোধ হয় মনে করতে পারবে না । তোমাদের স্বভাবই এই !

সত্যবতী ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছিলেন, চোকার একধারে বসিয়া পড়িয়া বলিলেন—স্বভাবই এই !

নয়ত কী ! আজ ত আর মনে করতে পারছ না যে ঘটক ঘটকীর কি-রকম আমদানী-রপ্তানিটা স্বরু করে দিগ্বেছিলে ! এস কিসের জন্তে মূ ! মহাভারত রামায়ণ ঘেঁটে কত উদাহরণ যে আমার সামনে ধরতে—কোন রাজা কেবলমাত্র সহধর্ম্মিণীর গুণেই কখন রাজ্য, কখন মান, কখন স্বর্গ পেয়েছিলেন । এতবড় তোমার ধর্ম্মগ্রন্থের থেকে একটা বিপত্তীক পুরুষের গল্পও কখন বলতে না ।—এসব যদি ব্রহ্মচর্য্য ভাঙার চেষ্টাই বলি, বড় বেশী কথা হবে কি !

সত্যবতী বলিলেন—এই কথা তুমি বলি তরুণ...

তরুণ দেখিবে না বলিয়াই চাহিল না। কণ্ঠস্বর সাধ্যমত কঠিন করিয়া বলিল—আমি বলি নি, তুমিই বলিয়েছ। তুমিই আলোচনা জাগিয়ে এমন করে দিয়েছ, যে তার হাত থেকে অম্বাকে বাঁচানো শুধুই আমার কর্তব্য নয়—ধর্ম।

সত্যবতীও কণিকের দৌর্ভাগ্য ঝাড়িয়া ফেলিয়া বলিলেন—
এতবড় ধর্ম কোথায় শিখেছ তরুণ যে মা'কে ব্যথা দিতে পার! সাধু পুরুষ! নিশ্চল চিত্ত কি-না এক কুলটার...

তরুণ বাধা দিয়া বলিল—ব্যস—থুব হয়েছে—চুপ কর।

অম্বা এই সময়েই ঘরে পা দিয়া দাঁড়াইয়াছিল। সত্যবতী তন্মূর্ত্তে কক্ষ ত্যাগ করিলেন। তরুণও আর বসিয়া থাকিতে পারিল না, মাতালের মত অম্বার হাতটি ধরিয়া ফেলিল। অম্বা বাধা দিল না—তরুণী যুবতীর হৃদয় তখন কূলে কূলে মথিত হইয়া উঠিতেছিল। এই সমুদ্রমহনের মতই ভীষণ দৃশ্য পাছে নিজেই চোখে পড়িয়া অন্ধ হইয়া যায়—সে চক্ষু মুদ্রিত করিল। তরুণও ঝড়ের মত ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

অম্বা হাতের মধ্যে হাত চাপিয়া ধরিয়া বসিয়া পড়িল।

তেইশ

এগারোটা বাজিয়া গেল, তরুণ ফিরিল না।

সেই লজ্জাকর অভিনয়ের পরই সত্যবতী নিজের ঘরের মাড়িতে লুটাইয়া কাঁদিতেছিলেন। কান্নার শব্দে তিনি নিজেই ~~মরমে~~ মরিয়া যাইতেছিলেন। সর্বকল্যানাধার তরুণ যে তাঁহাকে

এ বিষয় হুঃখ দিবে—এ-যে তিনি কোনদিন হুঃস্বপ্নেও দেখিতে পান নাই। ‘আগ্নেয়-গিরির আগুন কি এতদিন তাঁহাকে পুড়াইয়া ফেলিবার জ্বালাই সঞ্চিত হইতেছিল? এ আগুনের জ্বালা বেশী, একেবারে ভস্ম করিবার শক্তি তাহার নাই।

সে কতদিনের কথা! তিন বৎসরের শিশু তরুণকে বৃকে করিয়া নারীজনমের শ্রেষ্ঠ অবলম্বন পতি-দেবতাকে বিদায় দিয়াছিলেন! নারীজীবনটাকে কে যেন ছুরি দিয়া কুচি-কুচি করিয়া কাটিতেছিল, সে এই তরুণ প্রলেপ দিয়াই না তিনি অবহ জীবন ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। কত দীর্ঘ বিনিদ্র রজনী সেই ক্ষুদ্র মুখের পানে অনিমেঘে চাহিয়া কাটাইয়া দিয়াছিলেন; কত সুখ হুঃখের দীর্ঘশ্বাসগুলি কত সঙ্কোপনেই না হৃদয়ে পুরিয়া ছিলেন—সব যেন একটি একটি করিয়া অন্তরতম নৈত্রে ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। হায়! নারীজন্মটা যে তাঁহার বার্থই চলিয়া যায়!

নারীজন্মের শ্রেষ্ঠ চরম আসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়াও এ কি মর্ম্মভুদ জ্বালা তাঁহাকে সহিতে হইতেছে; স্বকৃত জন্মজন্মান্তরের ক’ত পাপেরই না এ গুরু শাস্তি, ভাবিতেও ভীষ্মের শিখণ্ডী দর্শনের মতই মৃত্যু-ইচ্ছা হইতে লাগিল।

নিজের মৃত্যুবাঞ্ছা অতি প্রবল হইলেও দ্বিপ্রহর হইয়া গেল—তরুণকে অল্পপস্থিত দেখিয়া সত্যবতী মাটি ছাড়িয়া উঠিলেন। সেই কাণ্ডের পরে তরুণকে চোখে দেখিতেও তাঁহার বিতুষা জন্মিতেছিল,—এখনই একেবারে তাহারই অদর্শনে হাহাকার করিয়া উঠিল। কতবার না মনে হইতোছ যতক্ষণ না আসে

মঙ্গল; তিনি-ত তাহাকে কোন সম্ভাষণই করিয়া লইতে পারিবে না; তবে কেন সেই লজ্জার বুকে বাষ্প দান—কিন্তু এখন তাহারই দর্শন আশায় লালিয়াইত হইয়া পড়িলেন।

তরুণ যেরূপ রাগ করিয়া বেশীক্ষণ থাকিতে পারে না, যেখানেই থাকুক—দশ মিনিট না যাইতেই ছুটিয়া আসিয়া বলে—আমাকে মাপ কর না! আজ চারঘণ্টা কাটিয়া গেল, সে আসিল না;—এ সময়ে তিনি আর উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। একবার মনে হইল, তাহাকে সর্ব-অকল্যাণের মূলে যে, তাহাকে!—আবার মৃত্যু ইচ্ছা জন্মিল।

যম সন্দেহ হইল না, নির্দয় হইয়া গদাটিতে বিদ্যাত্ঠেসিয়া পাঠাইয়া দিল—তাহাকে দণ্ড দিতে!

সে-যে এইখানেই কোথায় বসিয়া সগর্বে ভাগ্য পর্যালোচনা করিতেছে, মনে হইতেই সত্যবতী জলিয়া উঠিলেন। এই অমঙ্গলময় পাবকশিখাকে একদিন যে হাতে ধরিয়া গৃহে তুলিয়া-ছিলেন আজ মনে পড়িতে কিন্জেরই প্রতি ধিক্কার দিতে লাগিলেন।

সত্যবতী উঠিয়াছিলেন, আবার বসিয়া পড়িলেন। সে-থাকিতে এ গৃহ বাস কবাও যে তাঁহার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব—এ ধারণা বন্ধমূল ছিল বলিয়াই আর উঠিতে ইচ্ছা হইল না।

কিন্তু তেমন ভাবে থাকা হইল না,—তরুণ এখনই যদি আসিয়া পড়ে, রান্না হয় নাই, খাইতে পাইবে না, ভাবিয়া তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া গেলেন।

নামিয়া যাহা দেখিলেন—বিশ্ময় রাখিবার আর স্থান ছিল না!

এরকম যেকোন দেশের কোনকঠিন পুরুষও করিতে পারে সত্যবতীর তাহা অজ্ঞাত ছিল। দেখিলেন, রান্নাখরের উনানে আগুন দিয়া অম্বা বাতাস করিতেছে। সামনে সুশোথিত বাঘ দেখিয়াও হরিণী এত বিস্মিত হয় কি-না সন্দেহ। সত্যবতীর চোখ দুইটা জলিয়া উঠিল।

সে-চোখ-দুইটির হিংস্র জ্বালা অম্বার মুখরামাকে পুড়াইয়া দিল; সর্বাস পুড়িবার উপক্রম হইতেছে জানিয়াও সে আসন ছাড়িয়া উঠিল না। সত্যবতী নিকটে আসিয়া দাঁড়াইতেই অম্বা চক্ষু মুদ্রিত করিল।

কোন একটা ছোট কথায় আরম্ভ করিবার মত মনের জোর সত্যবতীর ছিল না,—কণ্ঠস্বরে উগ্র বিষ মিশাইয়া বলিয়া উঠিলেন—উঠে যাও অম্বা।

অম্বা প্রত্যাশিত অথচ অনাকাঙ্ক্ষিত উগ্রস্বরে একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিল। হৃদয়ের এক প্রান্ত পর্য্যন্ত যে প্রদাহ দাট দাউ করিয়া জলিতেছিল, তাহারই উত্তপ্ত বাঁজে সে চক্ষু তুলিতেই পারিল না।

সত্যবতী অধিকতর ককশকণ্ঠে কহিলেন—উঠে যাও অম্বা।

অম্বা উঠিয়া পড়িল। দ্বারের কাছ পর্য্যন্ত গিয়াছে, সত্যবতীর স্বরে আবার স্তম্ভ হইয়া দাঁড়াইল।

সত্যবতী বলিলেন, আর তুমি আমার ঘরে ঢুক' না।

অম্বা কি-একটা কথা বলিল, কিন্তু নিজের কাণেই তাহা গেল না, সত্যবতীও শুনিত্তে পান নাই! একবারমাত্র অম্বার ঘৃণিত

মুখের পানে চাহিয়া ছোট একটি পিতলের ঘটি হইতে গঙ্গাজল ঢালিয়া চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিলেন।

অম্বা তাহাও দেখিল। ছুটিয়া বাহিরের অন্ধকার ঘরটিতে ঢুকিবে চৌকীর উপর আছাড় খাইয়া পড়িল। নিজের ভয়াবহ অবস্থায় নানারূপ কুৎসিত কল্পনা সে কতদিন মনে মনে করিয়া রাখিয়াছিল, কিন্তু তাহার বিচরণের স্থানটিতে যে কেহ গঙ্গাজল ছিটাইয়া শুচি-শুদ্ধ করিবে, ইহা সে ভাবে নাই। হিন্দুগণে পালিত কুকুরের জন্তও যে একটুখানি শুচিতা ত্যাগ করিতে পারে—সত্যবতী তাহার জন্ত সেটুকুও পারিলেন না দেখিয়া সে আর সহ্য করিতে পারিল না।

মানব-হৃদয়ের এ কি ভীষণ সঙ্কীর্ণতা! একদিন যে সত্যবতীর পাশে বসিয়াই তরুণের আহাৰ্য্য প্রস্তুতের সাহায্য করিতে পারিল, আজ তাহারই স্পর্শে ঘরখানাও যে এমন অশুচি হইয়া পড়িবে, অন্ধারের শুচিতায় নিজের সর্বাস্বের কালী যেন হাসিয়া ভ্যাংচাইয়া উপহাস করিতে লাগিল।

এ যে কেবলমাত্র শুচিতা রক্ষা নহে, ইহার তলে আরও সুগভীর একটা কিছু আছে তাহাও অম্বা বুঝিতে পারিল। সকালের সেই কাণ্ডটা সে দেখিয়াছিল, সেই বিশী অভিনয়ের ইহা যে শেষাংশ ছাড়া আর কিছুই নহে, তাহাও বুঝিতে তাহার বিন্দুমাত্র দেয়ী হইল না।

তরুণের বিদ্রোহেই যে সত্যবতীর শুদ্ধান্তঃশুচিতা সজাগ হইয়া উঠিয়াছে, তাহাও সে বুঝিতেছিল। কিন্তু পক্ষাঘাতগ্রস্থের মত

কোনদিকে ভাবিবার মত তাহার কিছুই ছিল না বলিয়া নিজের হুঁত্যাগ্যালোচনা করিতেই সে মৃত্যুর মৃত পড়িয়া রহিল।

এদিকে মধ্যাহ্নতপন পশ্চিমে ঢলিয়া পড়িতেই সত্যবতী হুঁপ-দাপ করিয়া ঘর-বাহির করিতে লাগিলেন। অস্থির মনের অবস্থা বুঝিবার শক্তি তাহার ছিল না; সে-যে নিশ্চিন্তমনে শুইয়া আছে, মাতাপুত্রের এই বেড়া আগুন জ্বালাইয়া দিয়া সরিয়া দাঁড়াইয়াছে—এ দৃশ্যে তাহার বুকেটা শৃঙ্খলাবদ্ধ কেশরীর মত গর্জ্জন করিতে লাগিল।

এমন সময়ে চিরপরিচিত কড়ার শব্দে ছুটিয়া দ্বার খুলিয়া দিতেই হাসিমুখে নিরঞ্জন প্রবেশ করিয়া—এই যে মামী, এসেছি— বলিয়া মানার মুখের পানে চাহিয়া আশ্চর্য্য হইয়া গেল।

সত্যবতী তাহাকে দেখিয়া একেবারে কাঁদিয়া উঠিলেন।

নিরঞ্জন অবাধ হইয়া গেল। মামী গঙ্গান্নান করিয়া, তাহাদের বাড়ী গিয়াছিলেন এবং বিশেষ প্রয়োজনে আশিতে বলিয়াছিলেন এই বারঘণ্টার মধ্যে কি সর্বনাশ হইয়াছে—বুঝিতে না পারিয়া মামীর মুখের দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল। চৌকীর উপর শায়িতা যুবতীর দিকে চাহিয়া সবশুদ্ধ যেন একটা ধাঁধা-বিভ্রমে নিক্ষেপ হইয় গেল।

সত্যবতী তাহার সঙ্গেই অস্থাকে পাঠাইয়া দিবেন বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, কিন্তু এখন তাহাকে কোনমতেই যে তিনি বিদায় করিয়া দিতে পারেন না—ভাবিয়া ক্ষোভে হুঃখে অধর দংশন করিয়া কান্না বোধ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

নিরঞ্জন বলিল, মামী কি-যে দরকার বলেছিলে....

• সত্যবতী ক্ষুব্ধস্বরে বলিলেন, আর তার দরকার নেই, নিরঞ্জন।

নিরঞ্জনের কণ্ঠস্বরে অস্বা উঠিয়া বসিয়াছিল, একটা অপরিচিত লোকের সপ্রশ্ন দৃষ্টির গ্রাস হইতে পলায়ন করিতে সে ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল।

নিজের আলোচনাটা যে কুৎসিত আকারে ইতিপূর্বেই তাহার হৃদয় ভেদ করিয়াছিল, এখন তাহার পুনরুল্লেখের সম্ভাবনা জানিয়াও আর সে দূরে পলায়ন করিল না। এই অদৃষ্টপূর্ণ যুবকটির পরিচয়-প্রশ্ন এবং সত্যবতীর সংযত কণ্ঠস্বর সব সে শুনিতে পাইল। আরও শুনিবার আশাতেই যেন সে পা দুটিকে জোরসহেই দাঁড় করাইয়া রাখিল।

নিরঞ্জনকে বিদায় দিয়া সত্যবতী সেইখানেই বসিয়া রহিলেন। তরুণের অদর্শনে যে হুশ্চিন্তা হৃদয় মন্বন করিয়া ফিরিতেছিল, নিরঞ্জন তাহার একবিন্দুও জানিতে পারিল না।

আশা ও নিরাশার, আলো-আঁধারের যে একটা গোপন লীলা তরঙ্গায়িত হইতেছিল, নিরঞ্জনের প্রস্থানের পরই তাহার হৃদয় কাঁচের বাসনের মত ঝন্ ঝন্ শব্দে ভাঙ্গিয়া গেল। যে আসিবার সে ত আসিতেছে না—কোন কারণেই যে সহ হইলেও জননীর কাছে একান্ত এ চিন্তা সহনীয় হইতে পারে—তাহা ত নয়। যদি তরুণ আর না ফেরে—এ চিন্তাও যে মর্মান্বিত করিয়া দেয়।

সে-যে কোন কারণেই এত নির্দয় হইতে পারিবে—ইহাও বিশ্বাস করা যেমন শক্ত, ঘটনা যেরূপ দাঁড়াইয়াছে—অবিশ্বাস করাও ত চলে না।

একবার হঠাৎ তাঁহার মনে হইল—সকালের কাণ্ডটা 'না' ঘটিলেই সর্বথা মঙ্গল হইতে পারিত ! সে যদি সেই অত্যাচারেরই নিশ্চয় প্রতিশোধ লইতে বসে তবে তিনি কোথায় দাঁড়াইবেন ! স্বামী-পুত্র-হীনা অসহায়া বিধবা—এত বড় দুঃখভোগ তিনি সহ করিবেন কিরূপে ?

তাঁহার দিন ত ফুরাইয়াছিল, তরুণের ইচ্ছার নিম্নে নিজের ইচ্ছা অনিচ্ছা দমন করাই যে সর্বতোভাবে কর্তব্য ছিল এবং সে কর্তব্যচ্যুত হইয়া এই অনন্ত দুঃখরাশির মূলে যে তিনিই, যাহার সবটা ভরিয়া কেবল অন্ধকার ঘনীভূত হইয়া আছে—ভাবিতেও সত্যবতীর হৃদয়মন হাহারব করিতে লাগিল :

চব্বিশ

বেলা তিনটা বাজিবার পর তরুণ বাড়ী ফারল। তাহার সর্বাঙ্গে কালী ভরিয়া গিয়াছে। যে অনারত গৌরসুন্দর মূর্তি দেখিয়া সত্যবতী কতদিন স্বর্গগত পতির প্রতিমূর্তি কল্পনা করিয়া সুখভোগ করিতেন, আজ তাহার সে দেহে দৃষ্টি পড়িতেই হৃদয় বসিয়া গেল।

তরুণ কোনদিকে না চাহিয়াই বলিল—অম্মা কোথায় ?

এবং উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই উপরে উঠিয়া গেল। অম্বার নিকটে আসিয়া বলিল, চল অম্বা, সব ঠিক করে এসেছি—এই দেখ, টেক্সিগ্রাম করে জবাব পর্য্যন্ত আনিয়েছি।

অম্বা মুখ তুলিল মাত্র। সাদা কাগজখানার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া চুপ করিয়া রহিল।

তরুণ বলিল, আমিও তাই আশা করেছিলুম অম্বা, যে পৃথিবীর আর কোথাও যার স্থান নেই, আমার গুরুর চরণাশ্রয় থেকে সে বঞ্চিত হবে না। • রাত্রে গাড়ীতেই ঘাই চল ড'জনে!

অম্বা তাহার কথার প্রথমাংশ শুনিতে পায় নাই, শেষটা শুনিয়াছিল—বলিল—কোথায়?

আশ্রমে। আমাদের ড'জনেরই স্থান হবে সেখানে! চল। অম্বা উত্তর দিবার পূর্বেই সত্যবতী পরে ঢুকিতে ঢুকিতে বলিলেন, তোকে কোথাও যেতে হবে না তরুণ। তোরা এখানেই থাক—যেতে হয় আমিই যাব।

তরুণ মায়ের মুখের পানে চাহিতেই সত্যবতী আবার বলিলেন, আমারই ভুল হ'য়েছিল তরুণ। সংসার আমারই ত্যাগ করা উচিত—আমিই যাব।—বলিতে বলিতে তাহার চক্ষুদ্বয় জলে ভরিয়া গেল।

তরুণ একমুহূর্ত্ত কথা কহিতে পারিল না, পরে বলিল—না-মা, সব দিক দিয়ে বুঝেছি.....

তাহার কথা শেষ না হইতেই অম্বা বলিয়া উঠিল—কেউ যাবে না, তরুণ বাবু, আমিই যাব। একদিন কুগ্রহের মত এসেছিলুম, আমিই যাব।

সত্যবতী কি বলিতে যাইতেছিলেন, অশ্বা তাঁহার পায়েৰ কাছে বসিয়া পড়িয়া বলিল—আমাকে বিদায় দিন, মা ।

তরুণ বলিল, সে হয় না অশ্বা । আগে যদি তুমি যেনে চাইতে বারণ করবার ক্ষমতা আমারও ছিল না, কিন্তু আজ আর তা হয় না ।

কেন হবে না ! আমাকে আপনি আটকাতে পারেন ?

তাঁহার আকস্মিক উগ্রস্বরে তরুণ যেন চেতাইয়া উঠিল, হাঁ করিবার আগেই অশ্বা পুনরায় বলিল, এ-যে হয়, হতে পারে এবং এই হ'লেই সবদিকে যে মঙ্গল হয় এ আপনিও জানেন,—

আমি কি জানি ?

সবই জানেন—শুধু যে জানেন তা নয়—আজ জেদ চড়ে গেছে বলে আশা করেও সে'টি হ'তে দিতে আপনার ইচ্ছে নেই—এই-না ?

তরুণ বলিল, তুমি আমাকে অবিশ্বাস কর অশ্বা !

অশ্বার মুখখানি মেঘাবৃত শরচ্ছত্রের মত মলিন হইয়া গেল, রক্তশূন্যমুখে বলিল—না, আপনাকে অবিশ্বাস আমি করি নে, সে স্পর্ধা আমার নেই । কিন্তু এ ত অবিশ্বাসের কথা হ'চ্ছে না ।

তরুণ কি যেন বলিতে গেল, সত্যবতীকে দেখিয়া থামিয়া গেল । অশ্বা এটি লক্ষ্য করিয়াই বলিল, একি ভোলবার কথা তরুণ বাবু যে এই পতিতা, নারকী অশ্বা কেবল আপনারই অভয় আশ্রয় পেয়ে কাশীর গঙ্গায় ডুবে মরবার ইচ্ছা জলাঞ্জলি দিচ্ছেছিল ! এ ত শুধু গল্প নয় যে সেই পতিতাকেই গৃহে স্থান দিয়ে তার সমস্ত

পাপ ধৌত করে দিয়েছেন এক আপনি ! এ-যে কত বড় মহত্ব, হৃদয়ের এ কি উচ্চতা, তা ত আমরা আঁমি ভুলতে পারব না ।

তবে অঁহা—

অঁহা সে কথায় কাণ না দিয়াই কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল—
কিন্তু এ ত শুধু হৃদয় নয় যে অঁহুঁভব করা চলে—সংসার, প্রত্যক্ষ
সংসার ত আমাদের মাপ করতে পারবে না ।

সত্যবতী অঁহর সেখানে দাঁড়াইতে পারিলেন না । অঁহর মনের
এ পরিচয় পাইয়াও তিনি যেন স্থির করিতে পারিতেছিলেন না—এ
কথার ভিতরে কোথাও এতটুকু সত্যও বিরাজ করিতেছে কি না ।
অথচ এ-যে মিথ্যা নয়—তাহার তপ্ত কণ্ঠস্বর, তাহার স্থির অনিমেষ
দৃষ্টি—এ সবই তাহা সুস্পষ্ট করিয়া দেছে ।

অঁহা তাহার সঙ্গে সঙ্গেই ব্যাহিরে পা ফেলিয়া বলিল—মা !
আশ্রয় অব্যবহাণে অভিশাপের মত একদিন অঁপনার ঘরে এসে
দাঁড়ায়েছিলুম, ব্রহ্মশাপের মতই আমার আগমনে অঁপনার
শান্তি একদম নিঃশেষ হ'য়ে গেছে—সে অঁতীতের কথা । তখন
কোথাও এতটুকু স্থান আমার ছিল না—ভালো-মন্দ কোন চিন্তাই
আঁমি করতে পারি নি—কিন্তু আজ তা আমার সামনে একেবারে
সাহু হ'য়ে গেছে । আসবার সময়ও যেমন উদ্গ্রীব হ'য়ে এসেছি,
যাবার সময়ও তেমনি চলে যাচ্ছি ।

সত্যবতী কথা কহিলেন না । আজ সে বিদায় লইলেও
তাহার সঙ্গেই যে গৃহের শান্তি ও দীপ্তি সমভাবেই বিদায় লইবে—

সে ক্ষতিপূরণ যে কিছুতেই বা কশ্মিন্‌কালেও হইবে না—সত্যবতী সেই কথাই ভাবিতেছিলেন।

অম্বা বলিল—মা! কত বড় পাপ আমি করিছি, এতদিন কিছুতেই তা আমি বুঝতে পারি নি—আজ যেমন পেরেছি। আমার সে পাপের ভরাতেই মাতাপুত্রের আজন্মের প্রীতি বিরোধ-তপ্ত হ'য়ে উঠেছে, এ ত আমি নিজের চোখেই দেখেছি, নিজের কানেই শুনেছি। আমার বাবা যে কের হঠাৎ বাড়িল হয়ে দেশ ছেড়েছেন তাও আজ স্পষ্ট হ'য়ে গেছে আমার চোখে!

সত্যবতী তখনও নীরব। সব চেয়ে বিশ্বাসের বিষয় এই যে অম্বার চক্ষু একেবারে স্থির, এতটুকু চঞ্চলতাও সেখানে নাই।

অম্বা মাটিতে বসিয়া পড়িয়া তাঁহার পা ছুটি চাপিয়া ধরিয়া বলিল—আপনার কাছে বিদায় আমি চাইব না, কারণ আমি জানি অনেক আগেই আপনি আমাকে বিদায় দিয়েছেন। সে আমি জানি—কিন্তু মা, আমি যা চাই—দিতে আপনার মত কষ্ট হ'ক—না পেলো আমি বাচব না।

সত্যবতী কঠোর দৃষ্টি সংযত করিয়া চাহিলেন—বিষম কৌতূহলও দমন করিয়া তিনি অম্বার পানে চাহিয়া রহিলেন।

অম্বা আস্তে আস্তে বলিল—আমার নিজের সর্বনাশকে আমি ভয় করিনে মা। প্রথম যেদিন আজন্মের গৃহের চৌকাট পার হ'য়েছিলুম, কত আশাই না ছিল, কিন্তু মন ত আমার কেঁপে উঠেছিল। সে-যে সব অমঙ্গলই কল্পনা করে' কেঁপে উঠে আমাকে বারণ করেছিল,.....

একমুহূর্তের জ্ঞাত সত্যবতী অম্বার পূর্বাবস্থা বিখ্যত হইয়া বসিলেন—অম্বা, মেয়ে মানুষের কাছে ত তুমি গোপন করতে পারবে না, বলতে পার, তোমার মত মেয়ে এমন কাজ করলে কেমন করে?

অম্বা কথা কহিল না। তাহার বিবরণ মুখ, পাণ্ডুর চোখ দেখিয়া সত্যবতী বসিলেন—নারী হইলেও সে কথা নারীর কাছেও প্রকাশ করা চলে না। এ প্রশ্ন করা যে কতদূর অত্যাচার হইয়াছে, তাহাও বসিলেন—কিন্তু নারীদের জলাঞ্জলি যে কোনমতেই বঙ্গরমণীর সহজসাধ্য নহে তাবিয়া তাহার বিশ্বাস বড় অল্প ছিল না।

অম্বা উত্তর না দিলেও তাহার দৃষ্টি হইল না। এইমাত্র তাহার হৃদয়ের যে সুউচ্চ পরিচয় সে দিয়াছে, এত কালী মাথিয়াও সে-যদি তাহার কাছে দৃষ্টাপ্য প্রার্থনাও করিত, সত্যবতীর অদেয় ছিল না।

অম্বা তখনও পা দুটির মধ্যে মুখ গুঁজিয়া পড়িয়াছিল, সত্যবতীর মনে হইল—রমণীহৃদয়ের এ কি অবিচার।

সত্যবতীর বঙ্গ ঘেন হাত বাড়াইয়া অম্বাকে তুলিয়া লইল। তিনি বাষ্পপূর্ণ-কণ্ঠে বলিলেন—অম্বা তোমাকে আমি ক্ষমা করেছি। বলিতে বলিতে তাহার স্বর ভাঙ্গিয়া গেল। কণ্ঠ রোধ করিয়া যে জলোচ্ছ্বাস নির্গমের পথ খুঁজিতেছিল, তাহাকে মুক্তি দিতে পারিলেই সুখের হইত, কিন্তু অম্বার সজল মুখের কাতরতায় সত্যবতী বুক বাঁধিয়া বলিলেন—অম্বা তুমিও আমাকে ক্ষমা কর।

অস্বাদীপ্ত সজল নেত্রে চাহিয়া বলিল—অমন কথা বলবেন না মা। আমাকে যে আপনি সঙ্গীভূত করণে ক্ষমা করিতে পেরেছেন—এ ত আমার কম ভাগ্য নয়।

তরুণ ঘরের ভিতর জড়ের মত পড়িয়াছিল। হস্ত সে সত্যিই অস্বাদীপ্ত ভালোবাসিয়াছিল। এ-রকম সম্মিলনে ভালোবাসা তুমি কি-না, জন্মিলেও তাহা কেমন স্থায়ী হয়—এ সকল তর্ক করিতে আমি প্রস্তুত নহি—যাহা বটিতেছিল, তাহা এই :—

অস্বাদীপ্ত গুলি জ্যানিস্মুক্ত শরের মতই তাহার মর্ম্মস্থল বিদ্ধ করিয়া ফেলিতেছিল। প্রত্যেক কথার সঙ্গেই অস্বাদীপ্ত হৃৎপিণ্ড নিঃসৃত রক্তের ঝগকে তাহার হৃদয় মন একেবারে রক্তাক্ত হইয়া গিয়াছিল! অস্বাদীপ্ত অশিক্ষিতা বলিয়াই নিজের পরিচয় দিয়াছে—কিন্তু কোন সুশিক্ষিতা মেয়েও যে এমন যুক্তি তর্ক অস্বাদীপ্ত বলিতে পারে—এ-যে তাহার কল্পনাও স্পর্শ করিতে অক্ষম।

অস্বাদীপ্ত যে একটি জীবন্ত প্রাণিকার মত কোথায় উঠিয়া কোথায় মিলিতে চাহিতেছে, দিশেহারা তরুণ তাহার কোন সন্ধানই করিতে পারিল না।

আজ তাহার কথা শুনিয়া তরুণের হৃদয়ে বিদ্রোহ জাগিয়া উঠিয়াছিল,—তাহাকে সঙ্গীর্ণ মনে বিদায় দেওয়ার চেয়ে মহাপাতক বিশ্বজগতে আর কিছু হইতে পারে না, তাহার হৃদয়-দেবতা এই কথাটি জানাইয়া দিতেই সে ঘর ছাড়িয়া বাহিরে আসিল।

অস্বাদীপ্ত মনে মনে কোন গ্রামিণী রাখিবে না বলিয়াই ধীরপদে তাহার সম্মুখীন হইয়া বলিল—আপনিও আমাকে বিদায় দিন।

তরুণের শ্বাসরুদ্ধ হইবার উপক্রম হইল। সে : একবার সম্ভবতীর পানে, একবার অস্থার পানে চাহিয়া, ঘরের মধ্যেই শ্বাস-বাস্থ্য জ্বিতে লাগিল।

দতাবতী প্রস্থান করিতেই অস্থা নত হইয়া তাহাকে প্রণাম করিয়া বলিল—এত বড় একটা সর্বনাশ পৃথিবীর ইতিহাসে আর দেখতে পাবেন না, তরুণ বাবু !

তরুণ কি বলিতে গেল, অস্থা বলিল—অতবড় শত্রুও আপনাকে দেখলে শত্রুতা ভুলে যায়। আজ একটা অহুরোধ আমার আছে—

তরুণ কেবলমাত্র চাহিল।

অস্থা নতমুখে বলিল—একটা অহুরোধ আমার রাখবেন। আজই আমি—আপনি সে সময়টি থাকবেন না। আপনি থাকলে হয়ত আমি—যেতে পারব না।

বাতাসে সমুদ্রবক্ষ ফুলিয়া উঠিতেছিল, অস্থা যেন তাহা বুঝিয়াই পুনরায় বলিল—আমাকে ভালবেসেছেন, এ অহুরোধ আমার রাখতে ভুলবেন না—বলিয়া সে গলায় কাপড় দিয়া প্রণাম করিল। দুহাতে তাহার চরণের ধূলি লইয়া প্রথমে মাথায় পরে অধরে স্পর্শ করিয়া দাঁড়াইয়া উঠিল।

থিয়েটারের অভিনয় ভাঙ্গিয়া হঠাৎ যবনিকা-পতনে দর্শক যেমন তাহে দাঁড়াইয়া উঠে, তরুণও তেমনি সোজা হইয়া বলিল—
তবু যাবে অস্থা ?

আর উপায় নেই—বলিয়া সে স্থিরদৃষ্টিতে তরুণের পানে চাহিল।

তরুণ ক্ষুধার বালিল—উপায় আছে.....

অম্বা বালিল—নেই, তরুণ বাবু, কোথাও কোন উপায় নেই।

তরুণ বালিয়া উঠিল—যদি আমি.....

অম্বা দৃঢ় অথচ মৃদুস্বরে বালিল—তাও হয় না, তরুণ বাবু।...
সে নামিয়া যাইতেছিল, তরুণ হাত বাড়াইয়া বালিল—যাবেই ?

অম্বা হাসিল, সেই হাসিই তরুণের চোখে কান্নার মত
ঠেকিল,—সে আবার বালিল—তুমি আমার গৃহদেবী...

অম্বা সকাতরে যুগ্মহস্তে ধীরপদে নীচে নামিয়া গেল।

শেষ

আট-আনা সংস্করণ-গ্রন্থমালা

মুসলমান সংস্করণের মতই—

কাগজ ছাপা, বাঁধাই—সর্বাসম্মত।

—আধুনিক শ্রেষ্ঠ লেখকের পুস্তকই প্রকাশিত হয়।—

বঙ্গদেশে যাহা কেহ ভাবেন নাই, আশাও করেন নাই। আরবি ইহার প্রথম প্রবর্তক। বিলীতকৈও হার মানিতে হইয়াছে। মামুদ ভারতবর্ষে ইহা নূতন সৃষ্টি। বঙ্গসাহিত্যের অধিক প্রচারের আশায় ও বহির্ভূত সর্বল শ্রেণীর ব্যক্তিই উৎকৃষ্ট পুস্তক-পাঠে সমর্থ হন, সেই মহা উদ্দেশ্যে আমরা এই অভিনব ‘আট-আনা-সংস্করণ’ প্রকাশ করিয়াছি।

মুসলমানদের বিবাহ, নাম রেজেষ্ট্রী করা হয়; গ্রাহকদিগের নিকট নবপ্রকাশিত পুস্তক ভিঃ পিঃ ডাকে প্রেরিত হয়। পূর্বে প্রকাশিতগুলি একত্র, বা পত্র লিখিয়া, সুবিধানুযায়ী, পৃথক পৃথকও লইতে পারেন।

ভ্রুকবিভাগের নূতন নিয়মানুসারে মাণ্ডলের হার বন্ধিত হওয়ায়, গ্রাহকদিগের প্রতি পুস্তক ভিঃ পিঃ ডাকে ৮০ লাগিবে। অ গ্রাহকদিগের ৮/০ লাগিবে।

গ্রাহকদিগের কোন বিষয় জানিবে হইলে, “গ্রাহক-নম্বর” সহ পত্র দিতে হইবে।

প্রতি বাঙ্গালা মাসে একখানি নূতন পুস্তক প্রকাশিত হয়;—

- ১। অভাগী (৬ষ্ঠ সংস্করণ)—শ্রীজলধর সেন।
- ২। ধর্মপাল (৩য় সং)—শ্রীরাখালদাস বল্ল্যাপাধ্যায়, এম-এ।
- ৩। পল্লীসমাজ (৬ষ্ঠ সং)—শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ৪। কাঞ্চনমালা (২য় সং)—শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম-এ।
- ৫। বিবাহ বিপ্লব (২য় সং)—শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত, এম-এ, বি-এল।

- ৩। চিত্রালী (২য় সং)—শ্রীমুখীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বি-এ।
- ৭। দুর্লাদল (২য় সং)—শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত।
- ৮। শাস্ত্রতত্ত্ববিচারী (২য় সং)—শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়।
- ৯। বড়বাড়ী—(৫য় সংস্করণ)—শ্রীজলধর সেন।
- ১০। অরক্ষণীয়া (৪র্থ সং)—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, এ.
- ১১। ময়ূর (২য় সং)—শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ।
- ১২। সত্য ও মিথ্যা (২য় সং)—শ্রীবিপিন চন্দ্র দত্ত।
- ১৩। রূপের বালাই (২য় সং)—শ্রীহরিশাধন মুখোপাধ্যায়।
- ১৪। সোণার পদ্ম (২য় সং)—শ্রীসরোজরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৫। বাইকা (২য় সং)—শ্রীমতী হেমনজিনী দেবী।
- ১৬। তালেয়া (২য় সংস্করণ)—শ্রীমতী নিরুপমা দেবী।
- ১৭। বেগম সমর (সচিত্র)—শ্রীরজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ১৮। নকল পাঞ্জাবী (২য় সংস্করণ)—শ্রীউপেন্দ্রনাথ দত্ত।
- ১৯। বিম্বদল (২য় সংস্করণ)—শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত।
- ২০। হালদার বাড়ী (২য় সং)—শ্রীমুনীন্দ্রসিংহ দাণ্ডিকারী।
- ২১। মধুপক—শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায়।
- ২২। লীলার স্বপ্ন—শ্রীমনোমোহন রায়, বি-এ।
- ২৩। স্বপ্নের ঘর (২য় সং)—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, এম-এ।
- ২৪। মধুমুখী (২য় সং)—শ্রীমতী অম্বরূপা দেবী।
- ২৫। রসির ডায়েরী—শ্রীমতী কাকনমালা দেবী।
- ২৬। ফুলের তোড়া (২য় সং)—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী।
- ২৭। কুরাণী বিপ্লবের ইতিহাস—শ্রীমুখীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ২৮। সীমন্তিনী—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু।
- ২৯। নব্য-বিজ্ঞান—অধ্যাপক শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য, এম-এ।
- ৩০। নববর্ষের স্বপ্ন—শ্রীসরলা দেবী।
- ৩১। নীল মানিক—রায়সাহেব শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, বি-এ।

- ৩২। হিমাবনিকান্দ—শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত, এম-এ, বি-এল।
- ৩৩। মায়ের প্রসাদ—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ।
- ৩৪। হিরেঞ্জি কাব্যকথা—শ্রীআনন্দোষ চট্টোপাধ্যায়, এম-এ।
- ৩৫। জলচ্ছবি—শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩৬। শস্যভান্ডার দান—শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায়।
- ৩৭। ব্রাহ্মণ-পরিবার—(২য় সংস্করণ) শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য।
- ৩৮। পথে-বিপথে—শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সি-আই-ই।
- ৩৯। হরিশ ভাণ্ডারী—(৩য় সংস্করণ) শ্রীজলধর সেন।
- ৪০। কোন পথে—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, এম-এ।
- ৪১। পলিমাণ—শ্রীগুরুদাস সরকার, এম-এ।
- ৪২। পঙ্কজীরানী—শ্রীমোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।
- ৪৩। ফুরানী—শ্রীনিত্যকৃষ্ণ বসু।
- ৪৪। জমিয় উৎস—শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়।
- ৪৫। অপরিচিত—শ্রীপান্নালাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বি-এ।
- ৪৬। প্রত্যক্ষভর্তন—শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বসুমতী সম্পাদক
- ৪৭। দ্বিতীয় পক্ষ—শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম-এ, ডি-এল।
- ৪৮। ছবি (২য় সং)—শ্রীশরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- ৪৯। মনোরমা—শ্রীমতী সরসীবালা বসু।
- ৫০। সুরেশের শিক্ষা—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম-এ।
- ৫১। নাচওয়ালা—শ্রীউপেন্দ্রনাথ ঘোষ এম-এ।
- ৫২। প্রেমের কথা—শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ।
- ৫৩। গৃহহারা—শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৫৪। দেওয়ানজী—শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য।
- ৫৫। কাক্সালের ঠাকুর—শ্রীজলধর সেন।
- ৫৬। গৃহদেবী (২য় সংস্করণ)—শ্রীবিজয়রত্ন মজুমদার।
- ৫৭। হৈমবতী—শ্রীচন্দ্রশেখর কর।

- ৫৮। বোঝাপড়া—শ্রীনরেন্দ্র দেব।
 ৫৯। বৈজ্ঞানিকের বিকৃত বুদ্ধি—শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায়
 ৬০। হারান ধন—শ্রীনসীরাম দেবশর্মা
 ৬১। গ্রহ-কল্যাণী—শ্রীপ্রফুল্লকুমার মণ্ডল
 ৬২। স্বরের হাওয়া—শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বসু, বি-এন্স সি।
 ৬৩। প্রতিভা—শ্রীবরদাকান্ত সেন গুপ্ত।
 ৬৪। আত্রেয়ী—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রশর্মা গুপ্ত, বি-এল।
 ৬৫। নেড়ী ডাক্তার—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত, এম-এ।
 ৬৬। পান্থীর কথা—শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেন, এম-এ, পি এইচ-ডি।
 ৬৭। চতুর্বেদ (সচিত্র)—শ্রীভিক্ষু হৃদর্শন।
 ৬৮। মাতৃহীন—শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী।
 ৬৯। মহাশ্বেতা—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ।
 ৭০। উত্তরায়ণে গঙ্গাস্নান—শ্রীশরৎকুমারী দেবী।
 ৭১। প্রতীক্ষা—শ্রীচৈতন্যচরণ বড়াল, বি-এল।
 ৭২। জীবন-সঙ্গিনী—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।
 ৭৩। দেশের ডাক—শ্রীসরোজকুমারী বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৭৪। বাঁজীকর—শ্রীপ্রেমাকুর আতথী।
 ৭৫। অয়স্বরী—শ্রীবিধুভূষণ বসু।
 ৭৬। আকাশ কুসুম—শ্রীনিশিকান্ত সেন।
 ৭৭। বরণ—শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায়।
 ৭৮। আহুতি—শ্রীসরসীবালা বসু।
 ৭৯। ভিক্ষা—শ্রীমতী প্রভাবতী দেবী।
 ৮০। মণ্টুর মা—শ্রীচরণদাস ঘোষ।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স:

২০০।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট কলিকাতা।

